

ਅਰਸ਼ੀ ਛੁਹ

(ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ

੧. ਸੰਬਯਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ (੭ ਪੋਥੀਆਂ)	੨੪. ਦੇਵੀ ਪੂਜਨ ਪੜਤਾਲ
ਅਨੇਕ ਬਾਣੀਆਂ (੩ ਪੋਥੀਆਂ)	੨੫. ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਿਖਿਆ
੨. ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ (ਸਟੀਕ)	੨੬. ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
੩. ਜਪੁਜੀ (ਸਟੀਕ)	੨੭. ਸੱਤ ਐਖੀਆਂ ਰਾਤਾਂ
੪. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ (ਸਟੀਕ)	੨੮. ਆਵਾਜ਼ ਆਈ
੫. ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ (ਸਟੀਕ)	੨੯. ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ
੬. ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਸਟੀਕ)	੩੦. ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਨੀਤੀ ਸ਼ਤਕ
੭. ਕਬਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਸਟੀਕ)	੩੧. ਕੰਬਦੀ ਕਲਾਈ
੮. ਗੰਜਨਾ ਮਾ (ਸਟੀਕ)	੩੨. ਕੰਤ ਮਹੇਲੀ
੯. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋਸ਼	੩੩. ਲਹਿਰ ਹੁਲਾਰੇ
੧੦. ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮ	੩੪. ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ
੧੧. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	੩੫. ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ
੧੨. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਮਤਕਾਰ (ਭਾ: ੧+੨)	੩੬. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ
੧੩. ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਚਮਤਕਾਰ (ਭਾ: ੧+੨)	੩੭. ਨਿਨਾਣ ਭਰਜਾਈ ਦਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ
੧੪. ਸੰਤ ਬਿਮਲਾ ਸਿੰਘ (ਭਾ: ੧+੨)	੩੮. ਪ੍ਰੀਤ ਵੀਣਾ
੧੫. ਅਸ਼ਟ ਗੁਰ ਚਮਤਕਾਰ (ਭਾ: ੧+੨+੩)	੩੯. ਪਿਆਰ-ਅਬਰੂ
੧੬. ਗੁਰ ਬਾਲਮ ਸਾਖੀਆਂ (੫-੧)	੪੦. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ
੧੭. ਗੁਰ ਬਾਲਮ ਸਾਖੀਆਂ (੫-੧੦)	੪੧. ਸਾਹਿਤਕ ਕਲੀਆਂ
੧੮. ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਪਿਆਰਾ	੪੨. ਸਿੱਕਾਂ ਸੱਧਰਾਂ
੧੯. ਸੰਤ ਗਾਥਾ	੪੩. ਦੀਵਾਨ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ
੨੦. ਗੁਰਮੁਖਿ ਜੀਵਨ	੪੪. ਬਾਬਾ ਨੋਧ ਸਿੰਘ
੨੧. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਚਮਤਕਾਰ	੪੫. ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ
੨੨. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਗ੍ਰੰਥ	੪੬. ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ
੨੩. ਅਮਰ ਲੇਖ	੪੭. ਸੁੰਦਰੀ
	੪੮. ਰਾਜਾ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਨਾਟਕ

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਿਹ

ਅਰਸ਼ੀ ਛੁਹ

(ਪਦਮ ਭੂਸ਼ਨ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਡਾ. ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ
ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਤਾਬੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈਆਂ)

ਸੰਪਾਦਕ

ਕਰਨਲ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗੁਲੇਰਿਆ

ਭਾਈਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ
ਨਵੀਦਿੱਲੀ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : 1999

© ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਮਾਰਗ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-੧੧੦੦੦੧

ਛਾਪਕ :

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੈਸ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਮਾਰਗ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-੧੧੦੦੦੧

ਮੁੱਲ : ੫੦/- ਰੁਪਏ

ਤਤਕਰਾ

ਕੀ	ਕਿੱਥੇ	ਕੀ	ਕਿੱਥੇ
ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਕਾ	i	ਤੋਬਾ	29
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ		ਬੇੜੀ	29
ਦਾ ਪਿਤਾਮਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ	ii	ਪਰਉਪਕਾਰੀ	29
ਮਹਿਰਮ	1	ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਗਨ	30
ਤੜਫਨ	1	ਸੁਭਾਵ	30
ਖਿੱਚਾਂ	1	ਸ਼ੂਮਤਾ	30
ਦੋ ਪੰਛੀ	2	ਸੁੰਦਰਤਾ ਆਪ ਲੁਟੀਵੇ	31
ਗਲਵਕੜੀ	2	ਵਿੱਥ	32
ਖਿੱਚ	3	ਮਾਇਆ	33
ਜਿੰਦੜੀ ਕੌਮ ਖਾਤਰ	4	ਰਬ ਝਾਤਾਂ	33
ਹਿੰਦ ਗਗਨ ਦਾ ਇੰਦੂ	6	ਭੀਲਨੀ	33
ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕਾ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ	20	ਬੁਲਬੁਲ	34
ਲਹਿਣਾ	25	ਇਨਾਮ	36
ਅਮਰਦਾਸ	25	ਕੁੰਜੀਆਂ	37
ਸੇਵਾ	26	ਬਿਜਲੀ ਛੁਹ	37
ਅਰਸ਼ੀ ਧੁਨ	28	ਸੀ ਲਗਦਾ	38

ਇਆਣਾ ਸ਼ਹੁ	40	ਬੇਦੋਸ਼	53
ਜੱਟੀ	41	ਸ਼ੀਸ਼ਾ	56
ਪਯਾਸ	41	ਸੁੰਦਰਮ	57
ਡਾਕਟਰ ਪੱਦ	42	ਨਿਆਣਾ ਬਾਲ	57
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਨ	42	ਹੁਕਮ ਕਮਾਈਏ ਕਾਰ	58
ਬੁਲਬੁਲ ਤੇ ਟਿਟਾਣਾ	43	ਆਪਾ ਚੀਨੀ	58
ਵਿੰਗਾ ਤਰੱਕਲਾ	44	ਅਪਨੀ ਅਰਦਾਸ	58
ਉਗਲ ਰੱਖੀ ਲਾਇ	40	ਸਦਾ ਹਜ਼ੂਰ	59
ਸ਼ਾਮ ਸਵੇਰੇ	44	ਅਦਾ	59
ਸੋਹਣੀ ਦੀਦ	44	ਭੇਤ	59
ਇਨਸਾਨੀ ਹਾਲ	44	ਰਾਗ	60
ਨਿਰਾਸਤਾ ਵਿਚ ਆਸ	44	ਸੀਰਤ	60
ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਤੇ	45	ਕੱਜੀ ਰਿਝੇ	61
ਟੁਟਦੇ ਤਾਰੇ ਦੀ ਲਸ	46	ਰੋਸ਼ਨੀ	61
ਨੈਨਾ ਤੇ ਕਮਲ	48	ਖਰਵੇ ਹੱਥ	62
ਸਨਮੁਖ ਪ੍ਰੇਮ	48	ਦੋ ਦੋਹੇ	62
ਰਖ ਯਕੀਨ ਮਿਹਰਾਂ ਤੇ	49	ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ	62
ਬੁਲਬੁਲ ਅਤਾਰ ਨੂੰ	49	ਤੂਠ ਪਵੇ	63
ਗੋਦੀ	50	ਬਿਰਦ ਆਪਣਾ ਪਾਲ	63
ਮੈਂ ਓਹੋ	51	ਰਖੀ ਅਪਨੇ ਨਾਲ	63

ਅਰਸ਼ੀ ਛੁਹ

ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਕਾ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, ਜਿੱਥੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਵਚਨਬੱਧ ਹੈ, ਉਥੇ ਇਸ ਨੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਣਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਾਣਾ ਆਪਣੇ ਮੁੱਖ ਟੀਚਿਆਂ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮਹਤੱਵ ਨੂੰ ਹਾਲਾਤ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ ਹਥਲੀ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕ ਜੋ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਅਣਛਪੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਹ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਵਰਗੀ ਕਰਨਲ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗੁਲੇਰਿਆ ਜਿਹੜੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਨ ਦੀ ਅਣਥੱਕ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਲਗਨ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਇਕ ਭਰਵੇਂ ਹੁੰਗਾਰੇ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨਗੇ।

ਜੁਲਾਈ ੧੯੯੨

ਤੇਜਵੰਤ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਧਾਨ,

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ,

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪਿਤਾਮਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਨਾਲ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਕਾਸ਼ 'ਤੇ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗੂ ਉਦੇ ਹੋਏ ਤੇ ਫੇਰ ਸਦਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਲ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦੇ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਨਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਹਿਤ ਮਾਰਤੰਡ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਰਹੇਗੀ।

ਕੋਈ ਭੀ ਸਾਹਿਤ ਚਿਰਸਥਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਜਦ ਤੀਕ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਮਾਨਵੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਅਸੂਲਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਨਾ ਹੋਣ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੂਰਣ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਸਿਖੀ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਿਥੇ ਸਰਬ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਕ ਸਿੱਖ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਨ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ, ਮਹਾਂਕਾਵਿ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਸਬੰਧੀ ਕਵਿਤਾ, ਨਿੱਕੀ ਕਵਿਤਾ, ਰੁਬਾਈ, ਜੀਵਨੀ ਸਾਹਿਤ, ਸੰਪਾਦਨਾ, ਟੀਕਾਕਾਰੀ, ਵਿਆਖਿਆ ਆਦਿ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤ ਵੰਨਗੀਆਂ ਦਾ ਮੁਢ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਤੇ ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਿਤਾਮਾ ਹੋਣ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਇਤਨੀਆਂ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਕਿ ਜਦ ਤੀਕ ਮਨੁੱਖ ਰਹੇਗਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਚਕਤਾ ਬਰਕਰਾਰ ਰਹੇਗੀ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ ਤੇ ਪੱਥ ਪਰਦਰਸ਼ਕ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਘਾਲ ਆਪਣੇ 'ਸਾਂਈ' ਵਲ ਸੇਧ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੇਧ ਵੱਲ ਲਿਜਾਵਨ

ਵਾਲੀ ਲਟਕ ਨੂੰ ਉਹ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦਾ ਸਿਖਰ ਹੈ 'ਸਾਂਈ' ਨਾਲ ਅਭੇਦਤਾ। ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ 'ਸਾਂਈ ਦੀ ਨਦਰ'। ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ 'ਸੀ' ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਦੇ 'ਸੀ' ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਮਾਇਆ ਦਾ ਅੰਧਕਾਰ ਜਿਸਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਦਸੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕਲਮ ਦੇ ਧਨੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਰਨੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੀ। ਉਹ ਸੁਹਿਰਦਤਾ, ਮਿਠਾਸ, ਨਿਰਮਾਨਤਾ ਤੇ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੀ ਮੂਰਤ ਸਨ। ਸਵੈ-ਪਰਦਰਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਉਕਾ ਹੀ ਦੂਰ, ਸੇਵਾ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਉਹ ਸਦਾ ਆਪਣੇ ਸਾਂਈ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸਾਡੀ ਇਤਲਾਹ ਅਨੁਸਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਤਾਬੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈਆਂ। ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਜਜ਼ਬੇ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ, ਬਿਆਨ ਦੀ ਸਰਲਤਾ, ਸ਼ਬਦ ਚੋਣ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸ਼ੁਧਤਾ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹਨ।

ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ 'ਤੇ ਜਦੋਂ ਗੋਲੀ ਚਲਾਈ ਗਈ ਤਾਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਧੁਰ ਅੰਦਰ ਵਸਦੀ ਮਨੁਖਤਾ ਤ੍ਰਾਹ ਤ੍ਰਾਹ ਕਰ ਉੱਠੀ। ਐਸਾ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਅਮਲ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਮਾਨਵਤਾ ਲਈ ਇਕ ਅਤਿਅੰਤ ਦੁਖਦਾਈ ਹਾਦਸਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦੱਸੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਮੁਤਾਬਕ 'ਸਰਬਤ ਦਾ ਭਲਾ' ਮੰਗਣ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਗ਼ੈਰ-ਇਨਸਾਨੀ ਤੇ ਵਹਿਸ਼ਿਆਨਾ ਹਮਲੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ

ਅਰਸ਼ੀ ਛੁਹ

ਆਪਣੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਨੂੰ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਦਵਾਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ 'ਹਿੰਦ ਗਗਨ ਦਾ ਇੰਦੂ'। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਇਨਸਾਨੀ ਹਮਦਰਦੀ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਤੇ ਅਨਿਆਏ ਵਿਰੁਧ ਇਕ ਲਲਕਾਰ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਵਰਗੇ ਰਹਿਮ-ਦਿਲ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਇਕ ਗਹਿਰੀ ਚੋਟ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਬੋਲ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਦਰਦ ਦੀ ਟੀਸ ਵਿਚ ਡਬੋ ਦੋਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੰਵੇਦਨਾਸ਼ੀਲ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸਿਖਰ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ:

ਐ ਇਨਸਾਨ, ਹਯਾ !
ਤੈਨੂੰ ਸਾਜਿਆ ਸੀ ਦਰਦੇ-ਦਿਲ ਵਾਸਤੇ,
ਤੇਰੇ ਖਮੀਰ ਵਿਚ ਗੁੰਨੀ ਸੀ
ਹਮਦਰਦੀ
ਐ ਬੇਹਯਾ !
ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਬੇਦਰਦ ਹੋ ਉਠਦਾ ਹੈਂ
ਦਰਦੇ-ਦਿਲ ਤੋਂ ਵਿਹੁਣੀ ਦੁਨੀਆ ਬੀ
ਦਹਿਲ ਉਠਦੀ ਹੈ,
ਕੰਬ ਖੜੋਦੀ ਹੈ
ਤੇਰੀ ਪੱਥਰ-ਦਿਲੀ ਉਤੇ

ਐ ਇਨਸਾਨ !
ਕਦੇ ਤੈਥੋਂ ਸਬਕ ਲੈਣ
ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ
ਹਮਦਰਦੀ ਦਾ, ਦਰਦੇ-ਦਿਲ ਦਾ,
ਦਿਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ

ਅਰਸੀ ਫੁਹ

ਹੁਣ, ਹਾਂ ਸ਼ੋਕ !
ਤੂੰ ਹੇਠਾਂ ਹੇਠਾਂ ਟੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ
ਹਿੰਸਕ ਪਸ਼ੂਆਂ ਤੋਂ ਬੀ ਹੇਠਾਂ,
ਹੇਠਾਂ, ਹੇਠਾਂ
ਤੇਰੀ ਸਭਯਤਾ ਕੀ ਹੈ ?

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਛਲ ਉਛਲ
ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ 'ਜਿੰਦੜੀ ਕੌਮ ਖਾਤਰ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ:

'ਏਸ ਜਿੰਦ ਵਿਚ ਨੂਰ ਹੈ ਰੱਬ ਵਾਲਾ
ਇਸ ਵਿਚ 'ਵਿਘਨ' ਨ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਾਣ ਦੇਈਏ
ਪਰ ਜਦ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਏਸ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈ ਜਾਏ
ਹੋ ਨਿਸੰਗ ਫਿਰ ਛਾਤੀਆਂ ਤਾਣ ਦੇਈਏ।'

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿਖੀ ਦੇ ਅਸੂਲ—
'ਜਉ ਤਉ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਲਨ ਕਾ ਚਾਉ
ਸਿਰੁ ਧਰਿ ਤਲੀ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਆਉ
ਇਤੁ ਮਾਰਗਿ ਪੈਰੁ ਧਰੀਜੈ
ਸਿਰੁ ਦੀਜੈ ਕਾਣਿ ਨ ਕੀਜੈ।'
ਅਤੇ

'ਅਰ ਸਿਖ ਹੋ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ
ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਣ ਤਉ ਉਚਰੋ
ਜਬੁ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ
ਅੰਤ ਹੀ ਰਣ ਮਹਿ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋ।

ਅਰਸੀ ਛੁਹ

ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹਿਰਦੇ ਟੁੰਬਵੀਂ ਕਵਿਤਾ 'ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕਾ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ' ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ:

‘ਸਾਧ ਸ਼ੀਹ ਹੋਏ ਫੁੰਕਾਰਦੇ
ਸ਼ੇਰ ਖੜੇ ਹੋ ਸਿਦਕ ਨ ਹਾਰਦੇ
ਖਾਣ ਗੋਲੀ ਨ ਰੋੜਾ ਉਲਾਰਦੇ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।’

ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੇਵਾ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸਿਖੀ ਆਦਰਸ਼ ਭਾਵ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸੇਵਾ ਬਾਰੇ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:

‘ਚਿਤੋ ਗਰਜ ਚੁਕਾਈਏ ਸਾਰੀ ਲੋੜ ਨ ਕੋਈ ਰਖਾਈਏ
ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣੇ ਖਾਤਰ ਜੇਕਰ ਸੇਵ ਕਮਾਈਏ
ਏਹ ਸੇਵਾ ਉਚੀ ਸਭ ਕੋਲੋਂ ਸੇਵਾ ਅਸਲ ਕਹਾਵੇ
ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਾਨੂੰ ਸੁਖ ਪਹੁੰਚਾਵੇ ।’

ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਚਲਾਈ ‘ਲੰਗਰ ਪ੍ਰਥਾ’ ਬਾਰੇ ਇਹ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹੈ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਦੇਗਾਂ ਮੁਧੀਆਂ ਮਾਰ ਦੋਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅਗਲੀ ਭਲਕ ਫਿਰ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ‘ਅਮਰਦਾਸ’ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਇੰਝ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:

‘ਹੋ ਅਚਰਜ ਤੂੰ ਲੈਣਹਾਰ ਤੋਂ
ਅਮਿਤ ਖਜ਼ਾਨੇ ਭਰੇ ਲਏ’

ਅਰਸੀ ਛੁਹ

ਭਰੇ ਲਏ ਤੇ ਖੋਲ ਮੁਹਾਨੇ
ਦੋਹੀ 'ਹੱਥੀ' ਵੰਡ ਦਏ
ਫਿਰ ਅਚਰਜ ਉਹ ਭਏ ਨ ਖਾਲੀ
ਜਿਉਂ ਕੇ ਤਿਉਂ ਰਹੇ ਭਰੇ ਭਰੇ
ਦਾਤ ਅਮਿਤੀ ਵੰਡ ਅਮਿਤੀ
ਫੇਰ ਅਮਿਤੀ ਰਹੇ ਸਦੇ

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ ਰਸ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ ਡਾਕਟਰੇਟ ਦੀ ਆਨਰੇਰੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਏਹ ਰੁਬਾਈ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੀ:

'ਦਾਦਾ ਪਿਉ ਸਨ ਵੈਦ ਡਾਕਟਰ
ਸ਼ਫਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੁੰਮਦੀ ਪੈਰ
ਪਾਣੀ ਹਾਰ ਓਹ ਵਿਦਯਾ ਸੰਦੇ
ਮਨਿ ਬੁਧਿ ਵਸੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੈਰ।
ਅਸੀਂ ਅਨਾੜੀ ਰਹੇ ਉਮਰਾ ਭਰ
ਨ ਪੰਡਿਤ ਨ ਬਣੇ ਹਕੀਮ
ਹੁਣ ਜੇ 'ਡਾਕਟਰ' ਪੱਦ ਆ ਚਮੜੇ
ਤਾਂ ਇਹ ਲਗਸੀ ਬੜਾ ਹੀ ਗ਼ੈਰ।'

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਨਿਵਾਜਿਆ। 'ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਨਾਮ, ਕਹੁਨਾਨਕ ਜਨ ਕੈ ਸਦ ਕਾਮ', ਦੇ ਗੁਰਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਢਾਂਡੀ ਹੀ ਬਣੇ ਰਹੇ

ਅਰਸ਼ੀ ਛੁਹ

ਅਤੇ 'ਪੀਉ ਦਾਦੇ ਦਾ ਖੋਲਿ ਡਿਠਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਭਇਆ ਨਿਧਾਨਾ'। ਇੰਨੇ ਭਰਪੂਰ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਭੰਡਾਰਿਆਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਅਖਸ਼ਰਾਂ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਦਿਲ-ਖਿਚਵਾਂ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲ ਸਰੂਪ ਦੇਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਾਮ ਦੇ ਆਸਰੇ ਜੀਉਦਿਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਵੰਡ ਵੰਡੋਯਾ ਵੀ ਰਜ ਕੇ ਕੀਤਾ। ਸਿਖ ਪੰਥ ਨੂੰ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਗੁਰਸਿਖੀ ਮਾਰਗ ਤੇ ਚਲਨ ਦੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਸਿਖਾਈ।

ਅਜਿਹੀਆਂ ਭਰਪੂਰ ਘੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚਰਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਅਪਨੀ ਸਾਰੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਛਪੀ ਹੋਈ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ। ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸੁਹਿਰਦ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣੋਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ ਦਾ ਇਹ ਨਿਮਾਣਾ ਜਿਹਾ ਯਤਨ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਤੇ ਇਹ ਰਿਕਾਰਡ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਅੰਗ ਹੋ ਜਾਣ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਅਣ-ਛਪੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰਨ ਦੀ ਆਸ ਰਖਦਾ ਹੈ।

ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗੁਲੇਰਿਆ

ਮਹਿਰਮ

'ਛੁਹ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਦੀ ਪਾ ਕੇ ਸੁਹਣੀ, ਜਦ ਪੇਕੇ ਘਰ ਆਈ,
ਨਾਮਹਿਰਮ ਸੱਖੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ, ਛੁਹ ਦੀ ਗਲ ਸੁਣਾਈ
ਖਾਰੀਂ ਪਾ 'ਛੁਹ' ਵੇਚਣ ਚਲੀਆਂ, ਨਾਮਹਿਰਮ ਓ ਸੱਖੀਆਂ,
'ਛੁਹ-ਭ੍ਰਮ' ਪੱਲੇ ਪਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ, ਖ਼ੀਦ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆ ਪਾਈ।

ਤੜਫਨ

ਦਿਲ ਸਾਗਰ ਦੀਏ ਲਹਰ ਤਰੰਗੇ
ਤੜਫ ਤੜਫ ਤੜਫੈਨੀ ਏਂ ?
ਬਾਂਹ ਉਲਾਰੋਂ ਗਲੇ ਲਗਣ ਨੂੰ
ਕੰਬ ਕੰਬ ਡਿਗ ਡਿਗ ਪੈਨੀ ਏਂ ?
ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੈਂ ਦੇ ਚੋਜ ਨਿਆਰੇ
ਸਮਝ ਨ ਕੋਈ ਪੈਨੀ ਏਂ ?
ਖਬਰੇ ਤੜਫਨ ਜੀਵਨ ਹੈ
ਕੁਈ ਇਹ ਗਲ ਉਨੂੰ ਜਚੈਨੀ ਏ ?

ਖਿੱਚਾਂ

ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਚੜਦੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ
ਮਿਹਰਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ! ਤੁਸਾਂ ਘਲਾਈਆਂ
ਮਿਹਰ ਤੁਸਾਡੀ ਦਿਓ ਜੁ ਸਾਨੂੰ
ਸੁਹਣੀਆਂ ਦਿਲ ਪਰਚਾਈਆਂ, ਤੁਸਾਂ ਰਚਾਈਆਂ;
ਮਿਲੋ ਆਪ ਬੀ ਰੂਪਵਾਨ ਹੋ
ਆ ਮਿਲ ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ! ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈਆਂ
ਕਦੀ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਰੂਪਵਾਨ ਹੋ
ਖਿੱਚਾਂ ਆਪ ਲਗਾਈਆਂ, ਧੁਰ ਤੋਂ ਪਾਈਆਂ।

ਦੋ ਪੰਛੀ

ਤੂੰ ਮੈਂ ਦੋਵੇਂ ਪੰਛੀ ਐਪਰ ਤੂੰ ਮੁੱਲ ਦਾ ਮੈਂ ਰੁਲਦਾ ।
ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੂੰ ਨਿਠਕੇ ਪੰਛੀ ਤਾਣ ਚੰਦੋਆ ਭੁੱਲਦਾ
ਮੈਂ ਉਡਾਰ, ਰੁਖ ਖਿਲਰੇ ਖੰਭੀ ਨਿਤ ਯਾਦਾਂ ਵਿਚ ਘੁਲਦਾ
ਤੂੰ ਮੈਂ ਦੋਵੇਂ ਪੰਛੀ ਐਪਰ ਤੂੰ ਬੱਝਾ ਤੇ ਮੈਂ ਖੁਲ੍ਹਦਾ
ਯਾਦ ਹੁਲਾਰੇ ਦਮ ਦਮ ਲੈਂਦਾ ਧਾਰ ਆਸਰਾ ਖੁਲ੍ਹ ਦਾ ।

ਗਲਵਕੜੀ

ਦੇਖ ਲਾਲ ! ਅਮਰ ਵਿਧਾਤ੍ਰੀ
ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਗਲਵਕੜੀ ਨੂੰ,
ਸਦੀਵੀ ਨਾਂ ਕਰ ਸਕੀ
ਪਰ ਮਰਨਹਾਰ ਮੁਸੱਵਰ ਨੇ,
ਓਸੇ ਗਲਵਕੜੀ ਨੂੰ
ਪੱਥਰ ਵਿਚ ਸਦੀਵੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਮੈਂ ਤੇ ਮਸਵਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗੇ,
ਇਹ ਗਲਵਕੜੀ ਅਜੇ ਪਈ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਖਿੱਚ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ :—

ਚਲਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਹਨ

ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਤਾਈਂ

ਗਹਰ ਗੰਭੀਰ ਅਥਾਹ ਸਮੁੰਦਰ !

ਤੂੰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਤਾਈਂ

ਉਛਲੋਂ, ਆਵੇਂ, ਜਾਵੇਂ ਨਿੱਤ ਤੂੰ

ਚਲ ਚਲ ਥਕਿਉਂ ਨ ਭਾਈ ?

ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਉਤਰ :—

ਹੈ ਕੋਈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਾਰ ਨਾ ਜਾਣਾ

ਖਿੱਚ ਉਸ ਸਾਨੂੰ ਲਾਈ ।

ਜਿੰਦਗੀ ਕੌਮ ਖਾਤਰ

ਜੀਊਦੀ ਕੌਮ ਦੇ ਜਿੰਦਗੀ ਵਾਰਦੇ ਹਨ,
ਜਿੰਦ ਦੇਵਣੀ 'ਜਿੰਦ ਨਿਸ਼ਾਨ' ਭਾਈ
ਜਿਹੜੇ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਕੌਮ ਤੋਂ ਪਯਾਰ ਕਰਦੇ
ਓਸ ਕੌਮ ਦੀ ਜਿੰਦ ਨ ਜਾਨ ਭਾਈ,
ਜਿੰਦ ਦੇਣ ਜਾਣਨ ਜਿਹੜੇ ਕੌਮ ਖਾਤਰ
ਜਿੰਦ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਈ
ਜਿੰਦ ਰੱਖਣੇ ਤੇ ਜਿੰਦ ਦੇਵਣੇ ਦੀ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਾਚ ਆਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੌਮ ਚਾਈ।
ਅਸਾਂ ਜਿੰਦੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ ਧੁਰੋਂ ਮੁਢੋਂ
ਅਜੇ ਤਾਈਂ ਭੀ ਜਿੰਦੀਆਂ ਦੋਵਦੇ ਹਾਂ
ਐਪਰ ਪਯਾਰ ਦੀ ਤਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋ ਕੇ
ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਨ ਕਾਜ ਸਰੇਵਦੇ ਹਾਂ।
ਫੁਟ ਸਦਾ ਤੋਂ ਲਾਂਵਦੀ ਫਟ ਆਈ
ਵਿਕੋਲਿਤਰੇ ਹੋ ਦੁਖ ਲੋਵਦੇ ਹਾਂ।
ਅਸਾਂ ਮਾਲੀਆਂ ਜਿਤੀਆਂ ਪਿੜੀਂ ਜਾ ਕੇ
ਐਵੇਂ ਜਿਤੀਆਂ ਬਾਜ਼ੀਆਂ ਦੋਵਦੇ ਹਾਂ।
ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜ਼ਾਹਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁਲ ਵਾਲੀ
ਹੋਣ ਏਸ ਨੂੰ ਕਿਤੋਂ ਨ ਹਾਨ ਦੇਈਏ
ਨੂਰ ਰੱਬ ਦਾ ਵੱਸਦਾ ਏਸ ਅੰਦਰ
ਏਸ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਵਡੜਾ ਮਾਣ ਦੇਈਏ।
ਧਨ ਧਾਮ ਤੇ ਪੁੱਤ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ
ਲੋਕੀ ਜਿੰਦ ਉਤੋਂ ਵਾਰ ਸੁਟਦੇ ਨੇ

ਸਰਬੰਸ ਰੋੜ੍ਹਦੇ ਜਿੰਦ ਬਚਾਵਦੇ ਨੀ
ਜਿੰਦ ਰਖਣੇ ਨੂੰ ਜੱਫਰ ਕਟਦੇ ਨੇ
ਜਿੰਦ ਦੇਵਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਕੰਮ ਔਖਾ
ਆ ਬਣੀ ਸਭ ਪਿਛੇ ਨੂੰ ਹਟਦੇ ਨੇ
ਜਿੰਦ ਆਦਮੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮੁਲ ਵਾਲੀ
ਵਾਹ ਲਗਦਿਆਂ ਜਿੰਦ ਨ ਜਾਣ ਦੇਈਏ
ਜਿੰਦ ਰਖੀਏ ਸਦਾ ਸੰਭਾਲ ਭਾਈ
ਏਹਨੂੰ ਕਿਤੋਂ ਬੀ ਜ਼ਰਬ ਨ ਆਣ ਦੇਈਏ ।
ਏਸ ਜਿੰਦ ਵਿਚ ਨੂਰ ਹੈ ਰੱਬ ਵਾਲਾ
ਇਸ ਵਿਚ 'ਵਿਘਨ' ਨ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਾਣ ਦੇਈਏ
ਪਰ ਜਦ ਦੇਸ ਨੂੰ ਏਸ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈ ਜਾਏ
ਹੋ ਨਿਸੰਗ ਫਿਰ ਛਾਤੀਆਂ ਤਾਣ ਦੇਈਏ ।

ਹਿੰਦ ਗਗਨ ਦਾ ਇੰਦੂ

੧.

ਉਹ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ ਸੜਕ ਦੇ ਲਾਗ
ਧਰਤੀ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ,
ਹਰੇ ਹਰੇ ਘਾਹ ਦੀ ਵਿਛਾਉਣੀ ਵਿਛੀ ਸੰ
ਧਰਤੀ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ
ਮਿਠੀ ਮਿਠੀ ਮਹਿਕ ਉਠ ਰਹੀ ਸੀ,
ਰੁਮਕੇ ਰੁਮਕੇ ਲੰਘ ਰਹੀ ਪੈਣ,
ਇਕ ਯੁਵਤੀ ਵਾਂਙੂ ਖਲੋ ਗਈ,
'ਕੌਣ ਏ ਏਹ

ਮੈਨੂੰ 'ਮਹਿਕ-ਮਗਨ' ਕਰਨਹਾਰ ?

'ਕਿਸ ਮਾਂ ਦਾ ਜਾਇਆ ਏ ?

ਕਿਸ ਭਾਗਭਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਏ ?

ਧਰਤੀ:—

'ਇਹ ਸੁਗੰਧੀ ਏ,

'ਹੁਣ ਸੁਗੰਧੀ ਦੇਣਹਾਰ ਏ,

'ਸੁਗੰਧੀ—ਦਾਤਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ

ਆਖਦੇ ਹਨ :

'ਗੰਧੀ ਏ ।'

੨.

ਪਉਣ ਹਿਲਾਉਣ ਲਗੀ ਤਾਂ

ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ :—

'ਨ ਛੇੜ ਸੁਗੰਧੀ ਦੇਣਹਾਰ ਨੂੰ ।'

'ਮਤੇ ਫੇਰ ਹੋ ਜਾਏ ਸੁਗੰਧੀ' !
'ਭੋਲੀਏ !
'ਸੁਗੰਧੀ—ਦਾਤਾ ਹੁਣ
ਨੈਣਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਯ ਏ,
'ਜਦ ਹੋ ਗਿਆ ਮੁੜਕੇ 'ਸੁਗੰਧੀ'
ਤਾਂ ਨ ਰਹੇਗਾ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਯ
'ਸੁਗੰਧੀ ਸੁਗੰਧੀ ਰਹੇਗੀ
'ਪਰ
ਤੇਰੇ ਮੇਰੇ ਨੈਣ
'ਨ ਦੇਖ ਸਕਣਗੇ ਸੁਗੰਧੀ ਨੂੰ ।'

੩.

ਐ ਇਨਸਾਨ, ਹਯਾ !
ਤੈਨੂੰ ਸਾਜਿਆ ਸੀ ਦਰਦੇ—ਦਿਲ ਵਾਸਤੇ,
ਤੇਰੇ ਖਮੀਰ ਵਿਚ ਗੁੰਨੀ ਸੀ
ਹਮਦਰਦੀ ।
ਐ ਬੇਹਯਾ !
ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਬੇਦਰਦ ਹੋ ਓਲਟਾ ਹੈਂ,
ਦਰਦੇ—ਦਿਲ ਤੋਂ ਵਿਹੁਣੀ ਦੁਨੀਆਂ ਬੀ
ਦਹਿਲ ਉਠਦੀ ਹੈ,
ਕੰਬ ਖੜੋਦੀ ਹੈ
ਤੇਰੀ ਪੱਥਰ—ਦਿਲੀ ਉਤੇ ।
ਐ ਇਨਸਾਨ !
ਕਦੇ ਤੈਥੋਂ ਸਬਕ ਲੈਣ

ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ
ਹਮਦਰਦੀ ਦਾ, ਦਰਦੇ—ਦਿਲ ਦਾ,
ਦਿਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ,
ਹੁਣ, ਹਾ ਸ਼ੋਕ !
ਤੂੰ ਹੇਠਾਂ ਹੇਠਾਂ ਟੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ
ਹਿੰਸਕ ਪਸ਼ੂਆਂ ਤੋਂ ਬੀ ਹੇਠਾਂ,
ਹੇਠਾਂ, ਹੇਠਾਂ,
ਤੇਰੀ ਸਭਯਤਾ ਕੀਹ ਹੈ ?

੪.

ਠਾਹ ! 'ਮੇਰੀ ਗੋਲੀ ਵੱਜੀ,
'ਆਵਾਜ਼ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ,
'ਸਦਾ ਲਈ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ
'ਹੁਣ ਨਾ ਸੁਣੀਵੇਗੀ'
ਕਹਿ ਕੇ ਕਾਤਲ ਨੇ ਤਾਲੀ ਵਜਾਈ !
ਪਰ
'ਪੱਥਰ—ਵਜ਼ੇ—ਸਰੋਵਰ' ਵਿਚ
ਲਹਿਰ—ਤਰੰਗ ਵਾਂਗ ਲਹਿਰ ਉੱਠੀ
ਗਈ ਜਗਤ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤਕ
ਲਹਿਰਾਉਂਦੀ :
'ਗਾਂਧੀ ਕੀ ਜੈ',
ਗਈ ਆਵਾਜ਼ ਗੂੰਜਦੀ
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤਕ !
ਪਰਤ ਪਰਤ ਆਏਗੀ,

ਰਹੇਗੀ ਗੂੰਜਦੀ
ਗੂੰਬਦ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਂਗ—
'ਗਾਂਧੀ ਕੀ ਜੈ' ।

੫.

ਸ਼ੌਰਯ,
ਵਾਹ ਸ਼ੌਰਯ !
ਨਿਹੱਥੇ ਤੇ ਵਾਰ ।
ਬਿਨਾਂ ਵੰਗਾਰੇ ਦੇ ਵਾਰ !
ਬਿਧ ਤੇ ਵਾਰ !
ਸਾਧੂ ਤੇ ਵਾਰ !
ਸੰਗਤ ਅਗੇ ਹਥ ਜੋੜ ਖੜੋਤੇ
ਤੇ ਵਾਰ !
ਰੁਮਾਲ ਪੈ ਗਿਆ
ਰਾਮਾਯਨ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ
ਸ਼ੌਰਯ ਉੱਤੇ ।

੬.

ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਨੀਤੀ ਗਗਨਾਂ ਦੇ ਚੜ੍ਹੇ
ਪੂਰਣਮਾ ਦੇ ਚੰਦ ਨੂੰ
'ਠਾਹ' ਕਰਕੇ ਗੋਲੀ ਵੱਜੀ
ਚੰਦ ਨੂੰ,
ਉਹ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀਰਾ—ਕਣੀਆਂ ਹੋ ਢੱਠਾ
ਪਰ
ਧਰਤੀ ਦੇ ਗਰਦ ਗੁਬਾਰ ਵਿਚ

ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ
ਇਕ ਇਕ ਕਣੀ ਨੂੰ ਬੋਚ ਲਿਆ
ਚਾਲੀ ਕੋੜ ਚਕੋਰਾਂ ਨੇ
ਤੇ ਬਣਾ ਲਿਆ ਚੂੜਾਮਣੀ
ਆਪਣੇ ਸੀਸ ਦੀ ।

੨.

ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ,
ਉਹ ਅਗਨਿ-ਭੇਟ ਹੋ ਗਿਆ,
ਵਿਭੂਤੀ ਤੇ ਫੁਲ
ਜਮਨਾ ਗੰਗਾ ਨਰਬਦਾ ਲੈ ਗਈਆਂ,
ਪਰ
ਉਹ ਜੀ ਉਠਿਆ
ਸੀਨਿਆਂ ਵਿਚ,
ਖੇਲ ਪਿਆ
ਪਯਾਰ ਪੰਝੂੜਿਆਂ ਵਿਚ,
ਹਾਂ,
ਅਮਰ ਹੋ ਗਿਆ,
ਜਗਤ ਕਦਰਦਾਨੀ ਦੇ
ਰੰਗ ਮਹੱਲਾਂ ਵਿਚ

੮.

ਦੀਵਾ ਫੁਟ ਗਿਆ,
ਤੇਲ ਨਿਖੁੱਟ ਗਿਆ,
ਵੱਟੀ ਹੁਟ ਗਈ,

ਪਰ

ਜਗਾ ਗਈ ਘਟ— ਦੀਪਮਾਲਾ
ਹੁਟਦੇ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ—ਛੋਹ ।

੯.

ਅਮਰ ਹੋ ਗਿਆ
ਗੋਲੀ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ
ਅਹਿੰਸਾ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ
ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ,
ਦੇਖ, ਸਤਯਾ ਅਹਿੰਸਾ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਦੀ
ਅਮਰ ਕਰ ਦਿੱਤੋਸੁ
ਹਿੰਸਕ ਨੂੰ ਭੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ
ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ;
ਪਰ ਦੇਖ ਨਿਆਂ
ਅਣ ਡਿੱਠੇ ਨਿਆਂ—ਕਰਤਾ ਦਾ
ਮਰੀਵਣਹਾਰ ਤਾਂ ਜੀਉ ਪਿਆ
ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਬੀ
ਪਯਾਰ ਪੀਘ ਝੂਟਦਾ
ਪਰ ਹਿੰਸਕ ਜੀਵਿਆ
ਘ੍ਰਿਣਾ ਦੀ ਚਰਖੜੀ ਚੜ੍ਹਿਆ
ਉਸੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਵਿਚ ।

੧੦.

ਹਿੰਸਕ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਅਹਿੰਸਕ ਨੂੰ
'ਆਪਣੀ ਨਫਰਤ' ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ,

'ਜਗਤ ਨਫਰਤ' ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ
ਬਣ ਗਿਆ ਆਪ ।
ਪਰ ਅਹਿੰਸਕ ਨਫਰਤ ਤੋਂ ਅਵਾਣਾ ਸੀ,
ਉਸਨੂੰ ਉਠਾ ਲਿਆ ਸਨਮਾਨ ਗੋਦੀ ਵਿਚ
ਅਪਣਿਆਂ,
ਬਿਗਾਨਿਆਂ;
ਸਵਦੇਸ਼ੀਆਂ;
ਬਿਦੇਸ਼ੀਆਂ;
ਸਭਯ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਤ-ਓਪਰਿਆਂ :
'ਵੱਸ ਏਥੇ ਸਦਾ ਲਈ ਸੁਹਣਿਆਂ ।'

੧੧.

ਨਾਸਤਕ ਨੇ ਗੋਲੀ ਮਾਰੀ
ਕਿ ਆਸਤਕ ਨੇਸਤੀ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਟੇ,
ਪਰ
ਆਸਤਕ ਨੂੰ ਗੋਲੀ
ਵੈਦ ਦੀ ਗੋਲੀ ਹੋ ਲਗੀ
ਉਹ ਜਾ ਖੇਲਿਆ
ਹਸਤੀ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ

੧੨.

ਅਚਰਜ ਹੈ
ਸਮ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਉਤੇ
ਅਸਮ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੇ ਦਾ
ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਠੀਕ ਬੈਠੇ ।

੧੩.

ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ
ਜੇ ਹਿੰਦੂ ਲੈ ਆਇਆ ਆਜ਼ਾਦੀ
ਹਿੰਦੂਆਂ ਲਈ, ਹਿੰਦੀਆਂ ਲਈ
ਉਸਦੇ ਸੀਨੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਗੋਲੀ
ਇਕ ਹਿੰਦੂ ।
ਓ ਹਿੰਦੂ ! ਤੂੰ ਗੋਲੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰੀ
ਹਿੰਦੂ ਭਾਈ ਨੂੰ,
ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਦੂਤ ਨੂੰ
ਤੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰੀ ਹੈ
ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਨੂੰ, ਹਿੰਦੀ ਨਸਲ ਨੂੰ
ਹਾਂ, ਤੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ ਹੈ ਗੁਲਾਮੀ ਨੂੰ,
ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਤੌਕ ਜੰਜੀਰਾਂ ਨੂੰ
ਕਾਸ਼ ! ਐ ਕਾਸ਼ !! ਤੇਰੀ ਆਵਾਜ਼
ਨ ਸੁਣਨ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਦੂਤ !!!

੧੪.

ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ
ਕਦੇ ਸੁਸ਼ਿਖਯਤ ਨ ਹੋਏ ਇਨਸਾਨ
ਉਹ ਕਦੇ ਨ ਭੰਨ ਗਵਾਈਏ
ਜੋ ਆਪ ਮੁੜ ਕੇ ਘੜ ਨ ਸਕੀਏ ।
ਕੀ ਜਾਣੀਏ
ਕਦੇ ਅਲਪੱਗ ਦੀ ਬੁਧੀ ਵਿਚ
ਕੀਤੀ ਭੁੱਲ ਭੁੱਲ ਹੋ ਭਾਸੇ;

ਫੇਰ
ਪਛੋਤਾਵਾ,
ਪਛੋਤਾਵਾ,
ਪਛੋਤਾਵਾ,
ਫੇਰ।

੧੫.

ਕਾਸ਼ !
ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਾ ਘੜਦਾ !
ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ
ਕਿ ਮੇਰੇ ਘੜੇ ਪਿਸਤੌਲ !
ਤੂੰ
'ਜਗਤ-ਵਿਖਯਾਤ' ਦਾ ਘਾਤ ਕਰਨਾ ਹੈ,
ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾ ਘੜਦਾ
ਮੇਰੇ ਹਥੋਂ ਨਿਕਲੇ ਪਿਸਤੌਲ !
ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਨ ਘੜਦਾ।

੧੬.

ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਦਾ ਵੈਣ:—
ਵਿਧਾਤ੍ਰੀ !
ਘੜਕੇ ਘੱਲਿਓਈ
ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟਣਹਾਰ
ਸੁਹਣਿਆਂ !
ਦਿਨ ਕਿਉਂ ਲਿਖ ਪਾਇਓ ਈ ਥੋੜ੍ਹੇ ?
ਹਾਇ

ਹੁੰਦੀ ਜੇ ਤੇਰੇ ਮੈਂ ਪਾਸ
ਲਿਖੀਆਂ ਕਲਾਮਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਮੋੜਦੀ ।

੧੭.

ਉਹ ਜੀਵਿਆ ਸੱਚ ਲਈ
ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਸੱਚ ਦੇ
ਪਿਆਰ ਨੇ ।

ਉਹ ਜੀਵਿਆ ਅਹਿੰਸਾ ਲਈ
ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ
ਅਹਿੰਸਾ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੇ ।

ਉਹ ਹਿੰਸਾ ਉਠਾ ਦੇਣ ਲਈ ਆਇਆ ਸੀ
ਉਸ ਨੂੰ ਹਿੰਸਾ ਹੀ ਉਠਾ ਲੈ ਗਈ ।
ਉਹ ਜੀਵਿਆ ਦੇਸ਼ ਹਿਤ ਲਈ
ਉਸ ਨੂੰ ਬੋਚ ਲਿਆ
ਦੇਸ਼-ਹਿਤ ਦੀ ਜਗਵੇਦੀ ਨੇ ।

੧੮.

ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ,
ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਰੋ ਰਹੇ ਸਨ
ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਨਾ
ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਦੇਵਤਾ
ਬਣ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ;
ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਯੋਗ-ਪੀੜਾ ਨਾਲ
ਪੀੜਤ ਹੋ ਕੇ ।

੧੯.

ਆਵਾਜ਼ ਆਈ :—ਠਾਹ

ਧੁਨਿ ਉਠੀ :—

'ਰਾਮ, ਰਾ ਅ ਮ, ਰਾ ਅ ਅ ਮ।'

ਗੈਬ ਤੋਂ ਸੱਦ ਆਈ ਸੁਕਰਾਤ ਦੀ :—

ਆ ਜਾ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਗਾਂਧੀ ! ਆ ਜਾ,

'ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਪਾਸ ਇਹੋ ਕੁਛ ਹੈ;

ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣਿਆਂ ਪਾਸ

ਇਹੋ ਕੁਛ ਹੈ

'ਹਾਂ, ਏਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ

ਏਹ ਕੀਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ

'ਪਰ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ,

ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ

ਜੀਵਨ ਭਲਾ ਹੈ ਕਿ ਮਰਨ !

'ਹਾਂ, ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਕੀਹ ਭਲਾ ਹੈ

ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ।'

ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਵਿਛੁੜੀ ਗਾਂਧੀ ਰੂਹ :—

'ਤਬਾਸਤੂ !

ਮੇਰੇ ਭਾਈ ! ਤਬਾਸਤੂ।'

ਗਗਨ ਗੂੰਜੇ

'ਆਮੀਨ,

'ਭਾਈ, ਆਮੀਨ

ਮਨਸ਼ੁਰ (ਤਾੜੀ ਮਾਰਕੇ) :—

‘ਆਪਾ ਨਛਾਵਰੀਏ’
ਇਸੇ ਪੁਰਸਲਾਤ ਤੋਂ ਲੰਘਕੇ
ਆਉਂਦੇ ਹਨ।’

੨੦.

ਹੇ ਕੁਕਨੂਸ !
ਹੇ ਚਾਲੀ ਕੌੜ ਨੂੰ
ਖੰਭਾ ਹੇਠ ਲਈ ਉਡ ਰਹੇ
ਕੁਕਨੂਸ !
ਤੂੰ ਗੀਤ ਗਾਏ
ਏਕਤਾ ਦੇ, ਸਮਤਾ ਦੇ
ਅਹਿੰਸਾ ਦੇ, ਅਝੁਕਤਾ ਦੇ,
ਤੇਰੇ ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਨੇ
ਇਸ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤੇ ਲੈ ਲਈ ਅਗਨੀ
ਅਪਣਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ;
ਹਾਂ,
ਭਸਮ ਦੀ ਢੇਰੀ
ਹੋ ਗਿਆ ਤੇਰਾ ਸਰੀਰ ?
ਅਬਰੇ ਰਹਿਮਤ !
ਆ !
ਲਾ ਝੜੀ,
ਬਰਸ ਘਨਾ
ਘਨਾ ਹੋ ਕੇ ਬਰਸ;
ਭਸਮ—ਢੇਰੀ ਵਿਚੋਂ

ਫਿਰ ਉਗਮ ਪਏ ਕੁਕਨੂਸ
ਨਿਰਾਸ ਨ ਹੋਵੇ,
ਆਸ ਧਾਰੋ
ਅਰਦਾਸ ਕਰੋ
ਕੁਕਨੂਸ ਦੇ ਕਾਦਰ ਅੱਗੋਂ
ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਜਾਰੀ ਰਖੋ,
ਘਲ ਦੇਵੇ
ਪ੍ਰਸਾਦ ਮੇਘਾਵਲੀ ਅੰਬਰਾਂ ਤੋਂ
ਬਰਸੇ ਮਇਆਧਾਰ
ਉਗਮ ਪਵੇ ਮੁੜ ਕੁਕਨੂਸ,
ਮੁੜ ਆ ਸੰਭਾਲੇ
'ਸੁਤੰਤਰਤਾ'
ਮੁੜ ਆ ਕਰੋ
'ਸੁਤੰਤਰਤਾ—ਸੰਭਾਲ ।'

੨੯.

ਏਕਾਂਤ ਹੈ, ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ,
ਮੱਧਮ ਮੱਧਮ ਚਾਨਣਾ ਹੈ
ਰੌਸ਼ਨਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਆ ਰਹੀਆਂ
ਚੰਦ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਦਾ ।
ਮਲਕੜੇ
ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦਾ ਇਕ ਤਾਕ ਸਰਕਿਆ,
ਕੋਈ ਆਇਆ ਅੰਦਰ ਛੋਪਲੇ,
ਆਹਟ ਨਹੀਂ ਆਈ

ਮੱਧਮ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਛਿੜ ਪਈ
ਸੁਰੀਲੀ ਸੁਰ—ਆਲਾਪ ਦੀ
ਫਿਰ ਅਲਾਪ ਸੁਰ ਪਦਾਂ ਵਿਚ ਹੋ ਬੋਲੀ
'ਰਘੁਪਤਿ ਰਾਘਵ ਰਾਜਾ ਰਾਮ
ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ।'
ਤ੍ਰਥੁਕ ਕੇ ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ :
ਗਾਂਧੀ ਜੀਓ ! ਤੁਸੀਂ ਹੋ ?
ਆਵਾਜ਼ ਆਈ :
'ਰਘੁਪਤਿ ਰਾਘਵ ਰਾਜਾ ਰਾਮ
ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ।'
ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਆਪ ਹੋ ਧੁਨਿ ਆਪ ਦੀ ?
ਆਵਾਜ਼ ਆਈ :
'ਅੱਲਾ ਰਾਮ
ਅੱਲਾ ਰਾਮ
ਰਘੁਪਤਿ ਰਾਘਵ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ।
ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ।'

ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕਾ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ

੧.

ਹਾਏ ਤੱਤਿਆਂ ਨੇ ਕਹਿਰ ਕਮਾ ਲਿਆ
ਦਰਸ਼ਨ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਬੂਹਾ ਲਗਾ ਲਿਆ
ਸ਼ੇਰਾਂ ਬਗਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿੰਜ਼ੇ ਪਾ ਲਿਆ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉੱਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੨.

ਸਾਧ ਸ਼ੀਹ ਹੋਏ ਫੁੰਕਾਰਦੇ
ਸ਼ੇਰ ਖੜੇ ਜੋ ਸਿੰਦਕ ਨਾ ਹਾਰਦੇ
ਖਾਣ ਗੋਲੀ ਨ ਰੋੜਾ ਉਲਾਰਦੇ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉੱਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੩.

ਕੋਈ ਭੱਠ ਤਪੇ ਘੁੰਮਿਆਰ ਦਾ
ਪਾਪੀ ਸ਼ੇਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚ ਪਟਕਾਰਦਾ
ਸ਼ੇਰ ਸੜਦਾ ਅਰ ਸੀ ਨਾ ਉਚਾਰਦਾ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉੱਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੪

ਏ ਨਾ ਭੱਠ ਸੀ ਸਮ੍ਹਾ ਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੀ
ਇਸ਼ਕ ਕੁੱਠਿਆਂ ਪ੍ਰਵਾਨਿਆਂ ਦੇਹ ਜਾਲੀ
ਲਾਲ ਭੱਠ ਨੂੰ ਚਾੜ੍ਹਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਲਾਲੀ

ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰਦੀ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੫.

ਮੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਏ ਕਹਿਰ ਕਮਾਂਵਦਾ
ਪਾਪੀ ਅੰਦਰ ਭੀ ਕਟਕ ਮਚਾਂਵਦਾ
ਐਪਰ ਸ਼ੇਰ ਨਾ ਪਿਠ ਦਿਖਾਂਵਦਾ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੬.

ਇਕ ਪਾਸਿਉਂ ਸੂਤੀ ਤਲਵਾਰ ਹੋਵੇ
ਦੂਜਿਉਂ ਝੁਕੀ ਗਰਦਨ ਤਯਾਰ ਹੋਵੇ
ਏਸ ਨਕਸ਼ੇ ਦਾ ਅੱਜ ਦੀਦਾਰ ਹੋਵੇ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੭.

ਗੋਲੀ ਆਵੇ ਤਾਂ ਛਾਤੀ ਉਚਿਆਉਂਦਾ
ਛਵੀ ਉਲਰੇ ਤਾ ਪੈਣ ਨਿਵਾਂਉਂਦਾ
ਗਲੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਹੱਸ ਹੱਸ ਲਾਉਂਦਾ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੮.

ਪਾਪੀ ਤੇਲ ਦਾ ਕੁੰਡ ਤਪਾਉਂਦਾ
'ਹੂਤੀ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੀ ਚੁਕ ਚੁਕ ਪਾਉਂਦਾ

ਸ਼ੇਰ ਹੰਸਦਾ ਬਲੀ ਹੋਈ ਜਾਉਂਦਾ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੯.

ਦੇ ਦੇ ਚੂਰੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਲਿਆ ਸੀ
ਦੇ ਦੇ ਦੌਲਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਲਿਆ ਸੀ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਪੀ ਘਾਲਿਆ ਸੀ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੧੦.

ਨੂਰ ਉਤਰਿਆ ਸੀ ਜੇੜ੍ਹੇ ਥਾਉਂ ਭਾਈ
ਧੁੰਆਂ ਧਾਰ ਗੋਲੀ ਉਸ ਥਾਉਂ ਆਈ
ਸ਼ੇਰ ਭਜਨ ਕਰਦਾ ਮਾਰ ਸਟਿਆ ਈ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੧੧.

ਡੰਝ ਜੁਲਮ ਦੀ ਅਜੇ ਨ ਬੁਝੀ ਹਾਇ ਹਾਇ
ਗੋਲੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸੀਨੇ ਬੀ ਚੁਭੀ ਹਾਇ ਹਾਇ
ਸਿਖ ਮਰਨ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਕਿਉਂ ਲੁਕੇ ਵਾਹ ਵਾਹ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੧੨.

ਪਿਆਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਖਾਲਸਾ ਵੇਖ ਜਾਈ

ਜਦੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਕਸ਼ਟਣੀ ਕਹਿਰ ਆਈ
ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗੋਲੀ ਖਾਵੰਦਾ ਈ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸੂਦਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੧੩.

ਜਯਾਫਤ ਅੱਗ ਦੀ ਖਾਲਸਾ ਅੱਜ ਛਕੇ
ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਆਯਾ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਝਕੇ
ਛਕੇ ਗੋਲੀਆਂ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜਕੇ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸੂਦਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੧੪.

ਆਖੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਮੈਂ ਹਾਂ
ਵਹਤਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗਤ ਹਰ ਰੰਗ ਮੈਂ ਹਾਂ
ਵਾਧ ਘਾਟ ਨਾਲੇ ਸੁਲ੍ਹਾ ਜੰਗ ਮੈਂ ਹਾਂ,
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸੂਦਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੧੫.

ਫੇਰ ਆਖਦਾ ਪੰਥ ਨੂੰ ਬਚਿਓ ਓਇ
ਕਹਿਰ ਝਲ ਨ ਕਹਿਰ ਕਮਾਵਿਓ ਓਇ
ਤਾਬ ਝਲਣੇ ਦੀ ਹੁਣ ਦਸ ਦਿਓ ਓਇ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸੂਦਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੧੬.

ਲੋਕੀ ਪੁਛਦੇ ਸ਼ੇਰ ਕਿਉਂ ਮਾਰ ਖਾਧੀ
ਜੋਧਾ ਬਲੀ ਹੋ ਕੇ ਕਾਹਨੂੰ ਮੋਨ ਸਾਧੀ
ਜਿੰਦ ਮੁਫਤ ਦਿਤੀ, ਸੀਰੀ ਲੋੜ ਕਾਹਦੀ ?
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਦਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੧੭.

ਏਹ ਤਾਂ ਸ਼ੇਰ ਪੰਧਾਉ ਗੁਰ ਗਲੀ ਦੇ ਸਨ
ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਲ ਦੇ ਚਾਉ ਦੇ ਭਰੇ ਏਹ ਸਨ
ਸਿਰ ਧਰ ਤਲੀ ਜਾਣਾ ਨੇਮ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਹਨ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਦਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੧੮.

ਮਾਰ ਸ਼ੇਰ ਖਾਧੀ ਏਸ ਲਈ ਲੋਕੋ
ਜਿੰਦਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਿੰਦ ਨ ਲਈ ਲੋਕੋ
ਸ਼ਾਨ ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖ ਦਿਖਾਈ ਲੋਕੋ ।
ਗੋਲੀ ਵਰਜਦੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰ ਦੀ ।

੧੯.

ਜਿੰਦ ਧਰਮ ਖਾਤਰ ਦੇਣੀ ਦਸ ਗਏ ਜੇ
ਮੈਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ ਕੂਕ ਦਸ ਗਏ ਜੇ
ਡੈਣ ਫੁਟ ਦੇ ਡੰਗ ਨੂੰ ਡਸ ਗਏ ਜੇ
ਗੋਲੀ ਵਰਸਦੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਮਾਰਦੀ
ਉਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰੇ ਲੋਹੇ ਸਾਰਦੀ ।

ਲਹਿਣਾ

ਜਿਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਤੁਸਾਨੂੰ ਮੋਹਿਆ
ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਲਹਿਣਾ ਸੀ ।
ਦੇਣਾ ਸੀ ਨ ਕਿਸੇ ਦਾ ਉਸ ਨੇ
ਲੈਣਾ ਹੀ ਉਸ ਲੈਣਾ ਸੀ ।
ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕਿਹਾ ਉਸ ਨੂੰ
ਆ ਭਾਈ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਲਹਿਣਾ ਹੈ ।
ਤੂੰ ਲੈਣਾ ਤੇ ਅਸਾਂ ਦੇਵਣਾ
ਸਾਥੋਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਲੈਣਾ ਹੈ ।

ਅਮਰਦਾਸ

ਹੈ ਅਚਰਜ ਤੂੰ ਲੈਣਹਾਰ ਤੋਂ
ਅਮਿਤ ਖਜ਼ਾਨੇ ਭਰੇ ਲਏ ।
ਭਰੇ ਲਏ ਤੇ ਖੋਲ ਮੁਹਾਨੇ,
ਦੋਹੀ 'ਹਥੀ' ਵੰਡ ਦਏ ।
ਫਿਰ ਅਚਰਜ ਉਹ ਭਏ ਨ ਖਾਲੀ
ਜਿਉਂ ਕੇ ਤਿਉਂ ਰਹੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ।
ਦਾਤ ਅਮਿਤੀ ਵੰਡ ਅਮਿਤੀ,
ਫੇਰ ਅਮਿਤੀ ਰਹੇ ਸਦੇ
ਪਿਆਰੇ ਅਮਰਦਾਸ ਗੁਣ ਤੇਰੇ
ਤੇਰੀ ਉਪਮਾ ਕਉਣ ਕਰੇ ।
ਕਰਦਿਆਂ ਮੁਕਦੀ ਕਦੇ ਨ ਸਤਿਗੁਰ
ਜਾਇ ਫੈਲਦੀ ਪਰੇ ਪਰੇ ।

ਸੇਵਾ

੧.

ਮਾਲੀ ਨੇ ਦਿਲ ਲਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਬੂਟਿਆਂ ਸੰਦੀ ਸੇਵਾ
ਰੁਤ ਪੁਗੀ ਉਹ ਮਾਲੀ ਲਿਆਵੇ ਭਰ ਭਰ ਝੋਲੀ ਮੇਵਾ ।
ਗੁਜਰੀ ਕਰੇ ਗਊ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪਾਲੇ ਪਿਆਰ ਕਰਾਵੇ
ਮਿੱਠੇ ਦੁਧ ਦੇ ਮਘੇ ਮਟਕੇ ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਭਰ ਲਿਆਵੇ ।

੨.

ਜੜ੍ਹ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਜੋ ਕਰਦਾ ਸੇਵਾ ਪਿਆਰੀ
ਚਹਿਲ ਪਹਿਲ ਉਸਦੇ ਘਰ ਹੁੰਦੀ ਮੌਜ ਮਾਣਦਾ ਸਾਰੀ
ਮਾਨੁਖਾਂ ਦੀ ਜੇਕਰ ਸੇਵਾ ਕੋਈ ਲਗ ਕਮਾਵੇ
ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਿਲਨ ਮੁਰਾਦਾਂ ਉਸਨੂੰ ਜੋ ਚਾਹਵੇ ਸੋ ਪਾਵੇ ।

੩.

'ਟਹਲੋਂ ਮਹਲ ਮਿਲੇ' ਜਗ ਆਖੇ 'ਸੇਵਾ ਸੇਵਾ' ਪਾਵੇ
ਸੇਵਕ ਹੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾ ਬਣਦੇ ਸੇਵਾ ਜਾਚ ਜਿ ਆਵੇ
ਪਰ ਇਕ ਸੇਵਾ ਹੋਰ ਸੁਣੀਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਜੋ ਕਰੀਏ,
ਬਧੇ ਚੱਟੀ ਭਰੀਏ ਨਾਹੀ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਹਿੱਤ ਧਰੀਏ

੪.

ਚਿਤੋਂ ਗਰਜ ਚੁਕਾਈਏ ਸਾਰੀ ਲੋੜ ਨ ਕੋਈ ਰਖਾਈਏ
ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣੇ ਖਾਤਰ ਜੇਕਰ ਸੇਵ ਕਮਾਈਏ
ਏਹ ਸੇਵਾ ਉੱਚੀ ਸਭ ਕੋਲੋਂ ਸੇਵਾ ਅਸਲ ਕਹਾਵੇ
ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਾਨੂੰ ਸੁਖ ਪੁਚਾਵੇ ।

੫.

ਰੋਗੀ ਕਿਸੇ ਨਿਤਾਣੇ ਤਾਈਂ ਕੋਈ ਸੁਖ ਪੁਚਾਵੇ
ਉਹ ਸੁਖ ਦਿਤਾ ਕਰੇ ਨਰੋਆ ਤੈਨੂੰ ਬੀਰ ਬਨਾਵੇ ।
ਰੁੱਲਦੇ ਕਿਸੇ ਕੰਗਲੇ ਦੀ ਤੂੰ ਕੋਈ ਸੇਵ ਕਮਾਈ
ਦੇਖ ਧਨੀ ਤੂੰ ਬਣੇ ਪਯਾਰੇ ਸਚੀ ਦੌਲਤ ਪਾਈ

੬.

ਜੇ ਸੇਵਾ ਤੂੰ ਕਰੇਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਅਪਨਾ ਆਪ ਸੁਆਰੋਂ
ਨਿਰਵਾਸ ਸੇਵਾ ਦਾ ਧਰਮ ਇਹੋ ਹੈ ਕਰਨਹਾਰ ਸੁਖ ਪਾਵੇ
ਹੱਥ ਕਰੇ ਜੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬੁਰਕੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਵੇ
ਉਹ ਬੁਰਕੀ ਬਣ ਲਹੂ ਅੰਦਰੋਂ ਹੱਥ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਪੁਚਾਵੇ ।

੭.

ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸੇਵ ਕਮਾਵੇ ਗਰਜ਼ ਨ ਕੋਈ ਰਖਾਵੇ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਅਰਪਨ ਕਰੀਓ ਆਪ ਅੰਟਕ ਰਹਾਵੇ ।
ਉਚੇ ਰਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਵਲ ਤਕਦੇ ਫਿਰ ਜੇ ਸੇਵ ਕਮਾਵੇ
ਸੇਵਾ ਅਰਪਨ ਉਸਨੂੰ ਹੋਵੇ ਫਲ ਪ੍ਰਭ ਤੋਂ ਫਿਰ ਪਾਵੇ ।

ਅਰਸੀ ਧੁਨ

ਵਿਚ ਹਿਮਾਲੇ ਚੁਪ ਬੈਠਿਆਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਕੰਨੀ ਆਵੇ
ਮੈਂ ਜਾਤਾ ਏ ਸੱਦ ਇਲਾਹੀ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਦਿਲ ਧਾਵੇ
ਤਦ ਅਸਮਾਨੋਂ ਬਾਣੀ ਆਈ, ਇਹ "ਮਕਾਨ" ਦੀ ਧੁੰਨ ਹੈ
ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਸੁਣੀ ਅਨਾਹਤ ਧੁੰਨ "ਮਕੀਨ" ਜੋ ਗਾਵੇ
ਆਖੇ ਨਾਹੀ ਅਨਾਹਤ ਏਹੈ, ਭੁਲ ਨ ਏਥੇ ਜਾਈ
ਹਰ ਮੰਦਰ ਇਹ ਦੇਹ ਮਾਨੁਖੀ ਸਾਈ ਆਪ ਬਣਾਈ
ਅਪਨੇ ਵਸਨੋਂ ਖਾਤਰ ਕੁਟੀਆ
ਸੁਹਣੇ ਆਪ ਰਚਾਈ
ਜੋ ਤੂੰ ਧੁੰਨੀ ਸੁਣੀ ਹੈ ਪਯਾਰੇ ਮੰਦਰ ਦੀ ਧੁੰਨ ਜਾਣੀ
ਹਰ ਮੰਦਰ ਦਾ ਨਾਦ ਪਛਾਣੀ ਵਾਜ ਸਰੀਰ ਸਿਆਣੀ
ਮੰਦਰ ਏਸ ਜੁ ਵਸਦਾ ਸੁਹਣਾ ਧੁੰਨ ਉਸਦੀ ਹੈ ਨਿਆਰੀ
ਪਯਾਰੀ, ਮਿਠੀ, ਉਚੀ, ਸੁੱਚੀ ਰੂਪ ਰੇਖ ਤੋਂ ਪਾਰੀ
ਵਾਉ, ਅਕਾਸ਼ ਕੰਨ ਦੇ ਪੜਦੇ ਲੋੜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾ ਰੱਖੇ
ਰੂਹ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਰੂਹ ਉਸ ਬੁਝੇ ਰੂਹ ਵਿਚ ਰੂਹ ਪਰਖੇ
ਸੁਣੀ ਅਵਾਜ ਮਕਾਨੋਂ ਉਪਜੀ ਤੈਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹੇ ਲੁਭਾਇਆ
ਉਹ ਤੂੰ ਨਾਦ ਨਾ ਸੁਣਿਆ ਹੁਣ ਤਕ, ਜੋ ਮਕੀਨ ਨੇ ਗਾਇਆ
ਧਯਾਨ ਮਕਾਨੋਂ ਚੁੱਕ ਪਯਾਰੇ ਵਿਚ ਮਕੀਨ ਹਿਤ ਲਾਈ
ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੰਡੋਲੇ ਸੁਣਸੋਂ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਧੁੰਨ ਆਈ ।

ਤੋਬਾ

ਭੁੱਲ ਕੀਤੀ, ਤੇ ਕਰੀ ਤੋਬਾ,
ਕਰੀ ਤਬਾ ਤੇ ਫਿਰ ਕਰੀ ।
ਭੁਲ ਤੋਬਾ ਦੀ ਕੜੀ ਮਿਲ
ਮਿਲ ਕੇ ਬਣ ਗਈ ਇਕ ਲੜੀ ।
ਤੋਬਾ ਨਿਭੀ ਨ ਭੁਲ ਸੁਧਰੀ,
ਹਾਰ ਬੈਠੇ ਅਜੇ ਨਾ ਅਸੀਂ ।
ਮਾਫੀਆਂ ਦੇ ਦਾਮਨਾਂ ਦੀ ਫੜੀ
ਕੰਨੀ ਛੱਡ ਛੱਡ ਕੇ ਮੁੜ ਫੜੀ ।

ਬੇੜੀ

ਬੇੜੀ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਬੰਦਿਆ
ਉਹ ਤਾਂ ਸੁਤਿਆ ਪਾਰ ਲੰਘਾਦੀ ।

ਪਰਉਪਕਾਰੀ

ਸੁਣ ਭਾਈ ਸਾਬਨ, ਮੈਲਾਂ ਕਟਨੈਂ
ਤੂੰ ਹੈਂ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ।
ਮੈਲ ਨਾਲ ਪਰ ਇਕ ਮਿਕ ਹੋਕੇ
ਹੋ ਜਾਨੈ ਮਲਧਾਰੀ ।
ਸ੍ਰਫਤਾ ਦਾਨ ਕਰੇਨੈ ਹੋਰਾਂ
ਆਪ ਰੁਲੇਂ ਵਿਚ ਮੈਲਾਂ ।
ਦਸ ਹੁਣ ਮੈਲ ਜੋ ਚੰਬੜੀ ਤੈਨੂੰ
ਜਾਇ ਕਿਵੇਂ ਨਿਰਵਾਰੀ ।

ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਗਨ

ਦੋ ਗੁਡੀਆਂ ਆਕਾਸ਼ ਪਹੁੰਚੀਆਂ
ਆਪਸ ਵਿਚ ਟਕਰਾਈਆਂ ।
ਪੇਚੇ ਪਾ ਅਸਮਾਨ ਖਹਿੰਦੀਆਂ
ਕਟਦੀਆਂ ਤੇ ਕਟ ਗਈਆਂ ।
ਗਗਨ ਵਿਸ਼ਾਲ ਨੀ ਸੁਣੋ ਭੋਲੀਓ !
ਕਿੰਉ ਖਹਿ ਆਪ ਗੁਆਉ ,
ਲਖਾਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਤੁਸਾਂ ਵਰਗੀਆਂ
ਇਸ ਵਿਚ ਸਕਨ ਸਮਾਈਆਂ ।

ਸੁਭਾਵ

ਛੁਟੇ ਸੁਭਾਵ ਕਦੀ ਨ
ਕਉੜਤੱਣ ਬਿਨ ਦੇਖਿਆ
ਪਰ ਦੁਰਗੰਧ ਬਿਹੀਨ
ਪਯਾਜ਼ ਕਦੇ ਨ ਵੇਖਿਆ ।

ਸ਼ੂਮਤਾ

ਵਧੇ ਸ਼ੂਮਤਾ ਸ਼ੂਮ ਦੀ
ਵਧਣ ਜਿ ਲਾਖੋ ਲਾਖ ।
ਜਿਉਂ ਫਲ ਬੈਰੀ ਦਾ ਘਟੇ
ਚੜ੍ਹੇ ਜਿ ਉਸਤੇ ਲਾਖ ।

ਸੁੰਦਤਾ ਆਪ ਲੁਟੀਵੇ

ਸੁੰਦਤਾ ਆਪ ਲੁਟੀਵੇ
ਵਰਹੇ ਦਿਨਾਂ ਤੂੰ ਸੁਤੀ ਰਹੀਏਂ
ਮਿਟੀ ਚਾਦਰ ਤਾਣ
ਉਚੀ ਉਚੀ ਫੜ ਸੁਹਾਵੀ
ਮਿਠੀ ਮਿਠੀ ਗੰਧ
ਵਰਹੇ ਦਿਨਾਂ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਸੁਤੀ
ਰਹੀ ਕੁਇ ਖਾਇ ਸੁਗੰਧ
ਐਉ ਦਿਸੇ ਜਿਉ ਹੁਣੇ ਖੁਲ੍ਹੀ ਹੈ
ਅੱਖ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬੰਦ
ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਕੁਈ ਫਰਸ਼ ਵਿਛ ਗਿਆ
ਲਪਟਾਂ ਮੁਸ਼ਕ ਮਚਾਵਣ
ਲਪਟਾਂ ਮੁਸ਼ਕ ਮਚਾਵਣ
ਖਿੜ ਖਿੜ ਉਦੇ ਰੰਗ
ਘੁੰਡ ਜਦੋਂ ਸੁੰਦਤਾ ਲਾਹਵੇ
ਸੁੰਦਤਾ ਪਈ ਆਪ ਲੁਟੀਵੇ
ਲੁਟਾਵੇ ਆਪ ਜਦ ਕਦ
ਖੁਲਣ ਏਸ ਦੇ ਬੰਦ

ਵਿੱਥ

ਆਪਾ ਮਗਨ ਗੁਲਾਬ ਇਕ,
ਖਿੜਿਆ ਵਿਚ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ।
ਖੜਾ ਸਰਦਾਰ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈਂਦੀ ਵੇਖ ਸੁੰਦਰਤਾ
ਬੱਝਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਮੈਂ ਮਗਨਾਰ ।
ਤੂੰ ਲੀਤਾ ਰਸ—ਸੁਵਾਦ ਸੁੰਦਰਤਾ,
ਹੱਸ ਬੋਲੇ ਕੰਡੇ ਦੋ ਚਾਰ ।
ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣਨ ਲਈ,
ਅਦਬ ਭਰੀ ਵਿੱਥ ਹੈ ਦਰਕਾਰ ।
ਕਾਹਲੇ ਕਈ ਏਸ ਥਾਂ ਆਏ,
ਲੈਣੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਦੇਣ ਪਸਾਰ ।
ਦੰਦ ਅਸਾਡੇ ਚੁਬਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ,
ਛਿੜੇ ਪੀੜ ਪਰ ਰੋਵਨਹਾਰ ।
ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਰਸ ਮਾਣਨ ਨੂੰ,
ਸਦਾ ਵਿੱਥ ਹੈ ਕੁਛ ਦਰਕਾਰ ।

ਮਾਇਆ

ਮਾਯਾ ਦਾ ਰੰਗ ਪਾਇਕੇ
ਕਪੜਾ ਆਕੜ ਜਾਇ
ਕਹੋ ਮਾਨੁਖ ਦੀ ਕੀ ਗਤੀ
ਮਾਯਾ ਨੂੰ ਲਪਟਾਇ ।

ਰਬ ਝਾਤਾਂ

ਸੁਹਣੇ ਮੁੰਡੇ ਤੇ ਸੁਹਣੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ
ਹੋਨ ਜਵਾਨੀ ਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ
ਸਭ ਕੁਝ ਭੁਲ ਜਾਏ ਨੀ ਸਹੀਓ
ਜੇ ਰਬ ਮਾਰੇ ਝਾਤਾਂ

ਭੀਲਨੀ

ਡੋਲਾ ਹੀ ਸਿਟ ਟੁਰ ਗਏ
ਥਿਰਹੇ ਅਗਨ ਰੁਖਾਇ ।
ਵਿਚਲ ਬੂਟੀ ਜਿਉਂ ਸਖੀ
ਸਾਵੀ ਹੀ ਅੱਗ ਖਾਇ ।

ਬੁਲਬੁਲ

ਰਾਹੀ :-

ਬੁਲਬੁਲ ਕੁੜੀਏ ! ਤੂੰ ਆਪੂੰ ਗਾਨੀ ਏਂ
ਕਵਿ—ਦੁਨੀਆਂ ਤੈਨੂੰ ਗਾਨੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਗੁਲ ਤੇ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈਨੀ ਏਂ,
ਇਸ ਗੁਲ ਨੂੰ ਰਖਦੀ ਨੈਨੀ ਏਂ।
ਵਿਚ ਨੈਣ ਪੰਘੂੜੇ ਚਾੜ੍ਹ ਇਨ੍ਹੂੰ, ਵਿਚ ਝੁੰਮਾਂ ਝੁੰਮਦੀ ਰੈਨ੍ਹੀ ਏਂ।
ਪਰ ਗੁਲ ਨੂੰ ਲਗਾ ਖਾਰ ਹਈ, ਤੈਨੂੰ ਕੁੜੀਏ ਉਸਦੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ
ਫਿਰ ਪੱਤੇ ਇਕ ਉਦਾਲੀ ਨੇ, ਜੋ ਰੂਪ ਰੰਗ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਨੇ।
ਤੂੰ ਇਹ ਬੀ ਕਦੇ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ,
ਤੋਂ ਨੈਣਾਂ ਇਹ ਸਿਆਣ ਨਹੀਂ।

ਬੁਲਬੁਲ :-

ਸਹੁਣੇ ਤੂੰ ਸੁਣ ਰਾਹੀਆ ! ਮੈਂ ਨੈਣੀਂ ਲਿਆ ਬਿਠਾਲ
ਜਿਧਰ ਦੇਖਾਂ ਉਧਰ ਦਿੱਸਦਾ ਇਸਦਾ ਹੁਸਨ ਜਮਾਲ।
ਸੁਹਜਗੀਨ ਇਨ ਪੱਤਿਆਂ ਖਸ ਲੀਤਾ ਹੈ ਤਾਣ
ਉਡ ਉਡ ਮੇਰੇ ਖੰਭ ਹਨ ਮੁੜ ਮੁੜ ਇਸਤੇ ਆਣ।
ਕੰਡਾ ਇਸ ਦਾ ਪੁੜ ਗਿਆ, ਸੁਣ ਸਜਨ ! ਬੁਧਵਾਨ !
ਵਿਚ ਕਲੇਜੇ ਕਸਕਦਾ, ਪੀੜਾ ਕਰਦਾ ਦਾਨ।
ਮਿੱਠੀ ਪੀੜਾ ਰੱਸ ਭਰੀ ਰਿਸ ਰਿਸ ਕਰਦਾ ਘਾਉ।
ਠੰਡ ਪਵੇ ਇਸ ਦੇਖਿਆਂ ਕਸਕ ਬਣੇ ਸੁਖਦਾਇ।
ਰਿਸੇਦੇਆਂ ਉਤਸਮਈ ਹੁਣ ਸੰਗ ਤਕ ਲਹਰਾਇ।

ਥਰਰ ਥਰਰ ਕਰੇ ਕਾਲਜਾ ਗੀਤ ਕੰਬਣੀ ਖਾਇ ।
ਮਸਤ ਅਲਮਸਤ ਹਾਲ ਵਿਚ ਬੀਤ ਰਹੀ ਸੁਖ ਨਾਲ।
ਹਾਲ ਮਸਤ ਦਾ ਪੁਛਨੈ ਕੀਹ ਥਰਕੰਦਾ ਹਾਲ ।
ਕੰਡਾ ਪੁੜ ਰਿਹਾ ਦਿਲੇ ਵਿਚ, ਨੈਣੀ ਵਸ ਰਿਹਾ ਗੁਲ
ਅਸੋਹਜ ਸਿਖਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਾਣ ਸੁਹਜ ਦਾ ਮੁਲ ।

ਇਨਾਮ

ਕਾਵਾਂ ! ਪਾਨੀ ਨਾ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਚੂਰੀਆਂ
ਕੀਤੀਆਂ ਦੂਰ ਨਾ ਮੇਰੀਆਂ ਦੂਰੀਆਂ
ਅਵੇ ਡਾਕੀਆ ਦਿਆਂ ਇਨਾਮ ਵੇ,
ਕਦੇ ਲਿਆਵੇਂ ਜੇ ਪੀਯ-ਪੈਗਾਮ ਵੇ
ਤਾਰ ਵਾਲਿਆ ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰ ਵੇ
ਪੀਯ ਆਗਮ ਦੀ ਲਿਆ ਦੇ ਖਾਂ ਤਾਰ ਵੇ
ਫੋਨ ਸੁਹਣੀਏ ਟੱਲੀ ਖੜਕਾਅ
ਪੀਆ ਆਗਮ ਦੀ ਸੱਦ ਸੁਣਾਅ
ਵਾਇਰਲੈਸ ਤੂੰ ਸੁਤਿਆਂ ਜਗਾ ਵੇ
ਤੈਨੂੰ ਦਿਆਂ ਫਿਰ ਸੋਨੇ ਮੜਾਅ
ਵਾਇਰਲੈਸ ਤੂੰ ਸੁਤਿਆਂ ਜਗਾ
ਪੀਆ ਆਗਮ ਦੀ ਸੱਦ ਸੁਣਾ ਵੇ ।
ਨਵੇ ਦੁਤੀਆ ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰ ਵੇ
ਕਰੋ ਤੜਫਨੀ ਦਾ ਬੇੜਾ ਪਾਰ ਵੇ ।
ਜੇ ਲਿਆ ਦਿਓ ਕੋਈ ਪਿਆਮ
ਨੇਲ ਪੋਟ ਦਿਆਂ ਇਨਾਮ ।

ਕੁੰਜੀਆਂ

ਬੰਦੀ ਅਜਾਣ, ਨ ਜਾਣ ਸਕੋਂਦੀ
ਰਜ਼ਾਈ ਤੁਸਾਂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸਾਈਆਂ ।
ਬੰਦੀ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਬੇਸੁਰ ਹੋ ਬੋਲੇ,
ਜਦੋਂ ਵਰਤਣ ਕਹਿਰ ਰਜ਼ਾਈਆਂ ।
ਮਰਜ਼ੀ ਬੰਦੀ ਦੀ ਸੁਰ ਕਰੀ ਰਖੋ,
ਅਪਨੀ ਰਜ਼ਾ ਨਾਲ ਪਯਾਰਨ ।
ਇਸ ਦੀ ਬੀ ਜਾਚ ਤੁਸਾਨੂੰ ਹੀ ਹੈਵੇ,
ਸਭ ਕੁੰਜੀਆਂ ਤੁਸਾਂ ਹੱਥ ਸਾਈਆਂ ।

ਬਿਜਲੀ ਛੁਹ

ਖਲੜੀ ਧੋਦਿਆਂ ਉਮਰਾ ਸਾਰੀ
ਬੀਤ ਚਲੀ ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ
ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਇਕ ਲਾਹੀਏ ਮਗਰੋਂ
ਹੋਰ ਆ ਲਗਨ ਬਲਾਈਆਂ
ਥੱਕ ਗਈ ਹਾਂ ਦਿਲ ਨੂੰ ਧੋ ਧੋ
ਤੇਰੇ ਲੈਂਕ ਬਨਾਂਦਿਆਂ ।
ਹੁਣ ਤਾਂ ਲਾ ਕੋਈ ਬਿਜਲੀ ਛੁਹ
ਤੂੰ ਕਰ ਨਿਜ ਯੋਗ ਗੁਸਾਈਆਂ ।

‘ਸੀ ਲਗਦਾ’

ਹਾਇ ਨੀ ਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸੀ ਲਗਦਾ ।

ਹਾਇ ਨੀ ਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸੀ ਲਗਦਾ ।

ਕਿਉਂ ਨੀ ਧੀਏ ਤੈਨੂੰ ਸੀ ਲਗਦਾ

ਕਿਉਂ ਨੀ ਧੀਏ ਤੈਨੂੰ ਸੀ ਲਗਦਾ ?

ਹਾਇ ਨੀ ਮਾਂ ਮੇਰਾ ਸ਼ਹੁ ਪਰਦੇਸੀ,

ਕਲੀ ਸੁਤੀ ਨੂੰ ਸੀ ਲਗਦਾ ।

ਤਾਣ ਨੀ ਧੀਏ ਦੋ ਜੁਲੀਆਂ,

ਦੋ ਜੁਲੀਆਂ ਤੋਂ ਸੀ ਭਜਦਾ।

ਹਾਇ ਨੀ ਮਾਂ ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਤਾਣੀਆਂ,

ਅਜੇ ਬੀ ਮੈਨੂੰ ਸੀ ਲਗਦਾ ।

ਆ ਨੀ ਧੀਏ ਮੈਂ ਕੋਲੇ ਸੈਂ ਜਾ,

ਮਾਉ ਨਾਲ ਲਗਿਆ ਸੀ ਨਠਦਾ ।

ਤੈਂ ਗਲ ਲਗ ਕੇ ਮੈਂ ਸੁਤੀਆਂ,

ਅਜੇ ਬੀ ਮੈਨੂੰ ਸੀ ਲਗਦਾ।

ਉਠ ਨੀ ਧੀਏ ਉਠ ਡਾਹ ਬਹੁ ਚਰਖਾ

ਜੁਸਾ ਹਿਲਯਾਂ ਸੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ।

ਭੱਠ ਨੀ ਘੱਤਾਂ ਮੋਏ ਚਰਖੇ ਨੂੰ

ਹੱਥ ਨੀ ਠਰਨ ਸੀ ਬਹੁੰ ਲਗਦਾ ।

ਲੈ ਨੀ ਧੀਏ ਤੈਨੂੰ ਦਿਆਂ ਅੰਗੀਠੀ,

ਅੱਗ ਸੇਕਯਾਂ ਸੀ ਉਠ ਨਠਦਾ

ਮੈਂ ਸੋਕੀ ਅੱਗ ਬਤੇਰੀ, ਨਿੱਘ ਨਹੀਓਂ ਆਈ,
ਕੰਬੇ ਕਲੇਜੜਾ ਸੀ ਲਗਦਾ .
ਅੱਗ ਨੀ ਲਗੇ ਤੇਰੇ ਸੀਏ ਨੂੰ,
ਕਿਸੇ ਗਲੇ ਦਸ ਜੇ ਸੀ ਛੁਡਦਾ?
ਸਦ ਨੀ ਮਾਏ ਮੇਰੇ ਕੋਤੇ ਨੂੰ ਨਦਰ ਓਹਦੀ ਨਾਲ ਸੀ ਭਜਦਾ

ਇਆਣਾ ਸ਼ਹੁ

ਅੰਮੀ ਕਰ ਦੇ ਵਿਆਹ, ਮੇਰਾ ਕਰ ਦੇ ਵਿਆਹ
ਕਲੀ ਡਰੇ ਡਰ ਪਾਂ, ਕਲੀ ਡਰੇ ਡਰ ਪਾਂ
ਮੇਰਾ ਸ਼ਹੁ ਨੀ ਇਆਣਾ, ਖੇਡੀਂ ਮਲੀਂ ਲੁਭਾਣਾ
ਮੈਂ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਨ ਪਾਵੇ, ਕੀਕੁੰ ਉਮਰਾ ਵਿਹਾਵੇ ?
ਮੇਰੀ ਉਮਰਾ ਸਿਆਣੀ, ਜੋਬਨ ਕਾਂਗ ਚੜ੍ਹਾਣੀ
ਮੇਰੇ ਜੋਬਨ ਉਛਾਲੇ, ਝਲੇ ਜਾਂਦੇ ਨ ਝਾਲੇ
ਮੇਰਾ ਸ਼ਹੁ ਨੀ ਇਆਣਾ, ਫਿਰਦਾ ਖੇਡੀਂ ਲੁਭਾਣਾ
ਮੈਂ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਨ ਪਾਵੇ, ਮੇਰਾ ਜੀਆ ਝੁੰਝਲਾਵੇ
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨ ਆਵੇ, ਜਾਵਾਂ ਕੋਲ ਨਸਾਵੇ
ਮੈਂ ਤਾਂ ਸ਼ਹੁ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਸ਼ਹੁ ਨੂੰ ਖੇਡ ਪਿਆਰੀ
ਕੀਕਣ ਸ਼ਹੁ ਨੂੰ ਰੀਝਾਵਾਂ, ਕੀਕਣ ਅੰਗਣੇ ਲਿਆਵਾਂ ?
ਅੰਮੀਏ ! ਲੈ ਦੇਹ ਨੀ ਲਾਵਾਂ, ਸ਼ਹੁ ਦੀ ਪਈਓ ਸਦਾਵਾਂ
ਲਗ ਜਾਏ ਨਾਮ ਦਾ ਟਿੱਕਾ, ਟਿੱਕਾ ਨਾਮ ਦਾ ਪੱਕਾ ।

ਜੱਟੀ

ਰਿੜਕੇ ਚੋਵੇ ਪਸ਼ੂ ਸੰਭਾਲੇ ਕੱਤੋ ਫੇਰੇ ਅੱਟੀ
ਪੀਹੇ ਗੁੰਨ੍ਹ ਪਕਾ ਪੁਚਾਵੇ ਲੈ ਸਿਰ ਲਸੀ ਮੱਟੀ
ਖੇਤੀ ਜਾ ਖਲਾਵੇ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲੇ ਚੁਣਦੀ ਫੁੱਟੀ
ਸੀਉ ਪ੍ਰੋਵੇ ਕੱਢ ਕਸੀਦੇ ਲਛਣ ਤ੍ਰੀਮਤ ਜੱਟੀ
ਤ੍ਰੀਮਤ ਇਕੋ ਜੱਟੀ ਲੋਕੋ ਹੋਰ ਖਾਣ ਦੀ ਚੱਟੀ ।

ਪਯਾਸ

ਸਾਂਹਵੇ ਗੰਗਾ, ਖਬੇ ਗੰਗਾ
ਸਜੇ ਗੰਗਾ ਵਗਦੀ ।
ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਵਿਚਾਲੇ ਬੰਗਲੂ
ਪੈਂਣ ਮਿਲੇ ਆ ਅੱਗ ਦੀ ।
ਜਫੀਆਂ ਪਾਵੇ, ਮਥਾ ਚੁੰਮੇ
ਲਗ ਲਗ ਗਲ ਲਡਿਆਵੇ ।
ਪਾਣੀ ਪਯਾਸ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਬੁਝਦੀ
ਅਲੋਕਾਰ ਗਲ ਲਗਦੀ ।

ਡਾਕਟਰ ਪੱਦ

ਦਾਦਾ ਪਿਉ ਸਨ ਵੈਦ ਡਾਕਟਰ
ਸ਼ਫਾ ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਚੁੰਮਦੀ ਪੈਰ
ਪਾਣੀਹਾਰ ਓਹ ਵਿਦਯਾ ਸੰਦੇ
ਮਨਿ ਬੁਧਿ ਵਸੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੈਰ
ਅਸੀਂ ਅਨਾੜੀ ਰਹੇ ਉਮਰਾ ਭਰ
ਨਾ ਪੰਡਿਤ ਨਾ ਬਣੇ ਹਕੀਮ
ਡਾਕਟਰ ਦਾ ਜੇ ਹੁਣ ਦੁਮਛੱਲਾ
ਆਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਲਗਸੀ ਗੈਰ ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਨ

ਸੰਗ ਰਹੀ ਸੰਗਯਾ ਵਿਦੰਤਾਦੀਆਂ,
ਆਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਨ ਮਗਰ ਪਿਆ
ਕਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਾਈਏ ਤੈਨੂੰ,
ਮੂਲ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਵਯਾਜ ਕੇਹਾ?
ਵਯਾਜ ਮਿਲਣ ਤੇ ਮਿਲਣ ਵਧਾਈਆਂ,
ਕਉਣ ਕਰੇ ਸੁਕਰਾਨੇ ਹੁਣ,
ਵਯਾਜ ਕਰੇ ਕਿ ਮੂਲ ਕਰੇ,
ਜੋ ਸੰਗ ਸੰਗਦਾ ਸਦਾ ਰਿਹਾ ?

(ਡਾਕਟਰ ਆਫ਼ ਓਰੀਐਂਟਲ ਲਰਨਿੰਗ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਮਿਲਣ ਤੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ।)

ਬੁਲਬੁਲ ਤੇ ਟਿਟਾਲਾ

ਇਕ ਛੋਟਾ ਹੀ ਪਿੰਡ ਸੀ ਕਿਸੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੇ ਦੂਰ,
 ਹੁਣੇ ਬਾਗ਼ ਸੁੰਦਰ ਤਹਾਂ ਫੁੱਲ ਲਗੇ ਭਰਪੂਰ ।
 ਇਕ ਦਿਵਸ ਉਸ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਬੁਲਬੁਲ ਆਇ,
 ਗਾਵਤ ਆਸਾ ਭੈਰਵੀ ਦੀਨਾ ਦਿਵਸ ਬਿਤਾਇ ।
 ਸੰਝ ਭਈ ਖਾਇਆ ਨ ਕੁਝ ਕੀਨਾ ਭੁਖ ਬਿਹਾਲ,
 ਦੂਰ ਧਰਾ ਪਰ ਤਾੜਿਆ ਇਕ ਚਮਕਦਾ ਲਾਲ ।
 ਮਾਰ ਉਡਾਰੀ ਬਿਛ ਤੋਂ ਪਹੁੰਚੀ ਜੁਗਨੂੰ ਪਾਸ,
 ਮਨ ਮੇਂ ਇਹ ਆਸਾ ਹੁਤੀ ਕਰੂੰ ਇਸੇ ਇਕ ਗ੍ਰਾਸ ।
 ਜੁਗਨੂੰ ਨੇ ਜਦ ਜਾਣਿਆਂ ਇਹ ਲੈਗੀ ਮੁਹਿ ਖਾਹਿ,
 ਹਾਥ ਜੋੜ ਇਉਂ ਬੋਲਿਆ : "ਜ਼ਰਾ ਦੇਰ ਲੈ ਸਾਹਿ" ।
 "ਦੇਖ ਵਡਾਈ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ, ਲਿੱਖੇ ਲੇਖ ਜਿਨ ਮਾਥ,
 "ਮੈਨੂੰ ਦੀਆ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜਹਿ, ਤੁਝੇ ਰਾਗ ਗੁਨ ਸਾਥ ।
 "ਤੂੰ ਸਲਾਹੁ ਮਮ ਚਾਨਣਾ, ਮੈਂ ਸਲਾਹੁੰ ਤਵ ਰਾਗ,
 "ਸਮਝ ਸਿਆਣਪ ਹੈ ਇਹੀ, ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਿਫਤੀ ਲਾਗ ।
 "ਤੂੰ ਗਾਵਤ ਹੈਂ ਰਾਤ ਨੂੰ, ਮੈਂ ਭੀ ਚਮਕਾਂ ਰਾਤ
 "ਇੰਮ ਕਿੰਮ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਕੀਆ ? ਕਿ ਸੋਭਾ ਪਾਵੇ ਰਾਤ ।"
 ਜਦ ਚਮਕੀਲੇ ਕੀਟ ਦੀ ਬੁਲਬੁਲ ਸੁਣ ਲਈ ਕੂਕ,
 ਉਡੀ ਤੁਰਤ ਅਰ ਭੁੱਖ ਦੀ ਰਹੀ ਨ ਰੰਚਕ ਹੂਕ ।
 ਤਾਤ ਪਰਜ ਇਸ ਬਾਤ ਦਾ ਸੁਣੇ ਕਾਨ ਦੇ ਮੀਤ ।
 ਝਗੜੇ ਝਾਂਜੇ ਛੋੜ ਕੇ ਕਰੋ ਸਭਨ ਸੇ ਪ੍ਰੀਤ ।

(ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਨਾ ਗਿਆਨੀ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ (Glow Worm And The Nightingale) ਦਾ ਤਰਜਮਾ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕੋਰਸ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਛਪਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਵਿੰਗਾ ਤਰੱਕਲਾ

ਵਿੰਗਾ ਤੇਰਾ ਤਰੱਕਲਾ ਤੂਟ ਤੂਟ ਪੈਂਦੀ ਤੰਦ
ਵਲ ਕੱਢ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਹਣੀਏ ਤੂਟਣ ਹੋਵੇ ਬੰਦ ।

ਉਗਲ ਰੱਖੀ ਲਾਇ

ਇਕ ਘੜੀ ਤੇ ਘੁੱਬਿਆਂ ਸੈ ਕੋਹਾਂ ਪਈਐ ਜਾਇ
ਸਾਈਆਂ ! ਘੁਸਣ ਨ ਦੇਵਈ ਉਗਲ ਰੱਖੀ ਲਾਇ ।

ਸ਼ਾਮ ਸਵੇਰੇ

ਗਗਨਾ ਉੱਤੇ ਸ਼ਾਮ ਸਵੇਰੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ ਜੋ ਲਾਲੀ
ਸੋਨਾ ਭਾਫ ਬਣੇ ਜਿਉ ਚੜ੍ਹਦਾ ਕਜਣ ਰੰਗਤ ਕਾਲੀ

ਸੁਹਣੀ ਦੀਦ

ਪੰਜੇ ਜਾਗੇ ਜਿਨਾਂ ਦੀ ਮਨ ਦੀ ਖੁਲ ਗਈ ਨੀਂਦ
ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਲਖ ਰਹੇ ਤੇਰੀ ਸੁਹਣੀ ਦੀਦ ।

ਇਨਸਾਨੀ ਹਾਲ

ਇਕ ਦਾਣੇ ਪਾ ਰਹੇ ਪੰਛੀਆਂ ਇਕ ਮਛੀਆਂ ਪਾ ਰਹੇ ਜਾਲ
ਦਰਦ ਬਿਦਰਦੀ ਦਾ ਸਖੀ ! ਤਕ ਇਨਸਾਨੀ ਹਾਲ ।

ਨਿਰਾਸਤਾ ਵਿਚ ਆਸ

ਦੇਖ ਘਟਾ ਘਨ ਸ਼ਯਾਮ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਾਲੀ ਸੂਰ ਦੀ
ਛੁਹ ਰਹੀ ਜਿੰਦ ਖਿੜਾਨ ਰੋਂਦੀ ਸੁਹਣੀ ਹਸ ਪਈ ।

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚਲਾਣੇ 'ਤੇ

ਤੇਰੇ ਸੁਰਤ-ਉਛਾਲੇ ਤੈਨੂੰ ਖਿਧੂ ਜਿਉ ਬੁਝਕਾਵਨ ।

ਫਰਸ਼ ਚੁੱਕ ਅਰਸ਼ ਵਲ ਤੇਰੇ ਹੰਭਲੇ ਪਯੇ ਮਹਵਾਵਨ ।

ਕਿਸੇ ਉਛਾਲੇ ਸਮੇਂ ਅਰਸ਼ ਦੇ ਆ ਗਈ ਹੱਥ ਕਲਾਈ ।

ਖਿੱਚ ਉਤਾਰਾਂ ਲਿਆ ਤੁਧੇ ਨੂੰ ਬਾਗ਼ ਅਪਨੇ ਲਾਵਨ ।

(ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਲਿਖੀ ਗਈ)

ਟੁਟਦੇ ਤਾਰੇ ਦੀ ਲਸ

(ਸ੍ਰੀ ਮਜੀਠੀਆ ਜੀ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਤੇ ਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ)
ਨੀਲੇ ਅਜ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਇਕ ਤਾਰਾ ਟੁੱਟਾ ।
ਗਗਨਾ ਦੇ ਸਿੰਗਾਰ ਨੂੰ ਉਹ ਕਰ ਗਿਆ ਬੁੱਟਾ ।
“ਅੱਖ ਚੁੰਧਯਾਈ” ਲਿਸ਼ਕ ਇਕ ਇਸ ਟੁਟਦਿਆਂ ਪਾਈ
ਵੱਲ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਤੱਕਦੀ ਤਦ ਵਿਸਮ ਲੁਕਾਈ ।
ਅਚਰਜ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਵਦੇ, ਸਭ ਦੇਖਣਹਾਰੇ,
ਮਗਰੇ ਨਜ਼ਰ ਦੁੜਾਂਵਦੇ, ਉਸ ਨੂਰ ਨਜ਼ਾਰੇ ।
ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਮੂੰਹੋ ਆਖਦੇ, ਤੇ ਸਿਫਤਾ ਕਰਦੇ
ਇਕ ਦੂਏ ਨੂੰ ਦੱਸਦੇ, ਤੇ ਦਮ ਗੁਣ ਦਾ ਭਰਦੇ ।
ਰਸਨਾਂ ਕਰਨ ਸਲਾਹੁਤਾ, ਨੈਂ ਵਗਦੇ ਨਾਲੇ,
ਹਨ ਗੁਣਹਾਰ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਬੀ ਕਲਮਾ ਨਾਲੇ ।
ਪਰ ਉਹ ਤਾਰਾ ਕਰ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਧਾਈ ਲੰਮੀ
ਉਸ ਲਈ ਇਹ ‘ਗੁਣ ਕਥਾ’, ਹੁਣ ਹਈ ਨਿਕੰਮੀ ।
ਰਸਨਾ ਸਭੇ ਸ਼ੁਮ ਸਨ, ਜਦ ਸੀ ਓ ਜੀਦਾ,
ਕਲਮਾ ਸਨ ਸਭ ਸੁਤੀਆਂ, ਜਦ ਸੀ ਓ ਬੀਦਾ ।
ਕਦਰ ਕੀਤਿਆਂ ਜਦੋਂ ਸੀ, ਦਿਲ ਉਸ ਦੇ ਖਿੜਨਾ,
ਖੂਹ ਸਲਾਹੁਤ ਨੇ ਤਦੋਂ, ਸੀ ਨਾਹੀ ਗਿੜਨਾ ।
ਵਧਣਾ ਸੀ ਗੁਣ ਉਸਦੇ, ਜਦ ਕਦਰ ਪੁਆ ਕੇ
ਗੁਣ ਦੇਣਾ ਸੀ ਅਸਾਂ ਨੂੰ, ਕੁਛ ਹੋਰ ਵਧਾ ਕੇ ।
ਵਾਹ ਵਾਦੀ ਜਦ ਤੰਦ ਸਿਉਂ ‘ਗੁਣ ਚੰਦ’ ਵਧੀਜੇ
ਤਦੋਂ ‘ਸਲਾਹੁਤ-ਸੰਘ’ ਸਨ, ਸੁਖ ਰਹੇ ਘੁਟੀਜੇ ।
ਟੁਟਦੇ ਤਾਰੇ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਦੀ ਦੇਖੋ ਕਰਨੀ

ਕਰਾਮਾਤ ਵਿਚ ਏਸਦੇ, ਇਹ ਜਾਦੂਗਰਨੀ ।
ਸੀਤੇ ਮੂੰਹਾਂ ਖੁਹਲਦੀ, ਮੂੰਹ ਸੀਵੇ ਪਾਟੇ,
ਸਥਲੇ ਕਰਦੀ ਬਥਲਿਆਂ, ਜੋ ਸਨ ਅਧਵਾਟੇ ।
ਸੁਕੇ ਸੰਘੇ ਤਰ ਕਰੇ ਸੰਗੀਤ ਲਗਾਂਦੀ,
ਰਸਨਾ ਗੂੰਗੇ ਲਾਂਵਦੀ, ਗੁਣਹਾਰ ਗੁਵਾਂਦੀ ।
ਕਲਮਦਾਨ ਤੋਂ ਕਲਮ ਨੂੰ, ਕਢ ਬਾਹਰ ਲਿਆਵੇ
ਬਸਤੇ ਖੁਹਲੇ ਕਾਗਤਾਂ, ਗੁਣ ਗੀਤ ਲਿਖਾਵੇ ।
ਵੈਰੀ ਸੱਜਨ ਸੱਭ ਨੂੰ ਇਕ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਾਵੇ
ਅਪਨੀ ਮਹਿਮਾਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਸਭ ਜੋਗ ਲਗਾਵੇ ।
ਚਕਾਚੁੰਧ ਜੋ ਛਾਂਵਦੀ, ਲਸ ਟੁਟਦੇ ਤਾਰਿਓ,
ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦੀ ਭੇਟ ਹੈ, ਲੈ ਲੈਂਦੀ ਸਾਰਿਓ

ਨੈਨਾ ਤੇ ਕਮਲ

ਖਿੜੀ ਕਮਲ ਵਾੜੀ ਵਿਖੇ
ਖਲੀ ਜਾਇ ਮੁਟਿਆਰ
ਨੈਨ ਦੇਖ ਰੀਝੇ ਕਮਲ
ਨਿਉਂ ਨਿਉਂ ਕਰਨ ਜੁਹਾਰ
ਲਗੀ ਕਮਲ ਤੋੜਨ ਜਦੋਂ
ਮੈਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਤੋੜ
ਕੂਕ ਮਚੀ 'ਚਲ ਨਾਲ ਲੈ'
ਹਾਇ ਨ ਪਿੱਛੇ ਛੋੜ।

ਸਨਮੁਖ ਪ੍ਰੇਮ

ਧਾਈਆਂ ਆਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਰ ਤੇ,
ਪਾਣੀ ਪੀ ਪਿਠ ਮੋੜੀ
ਨਚਦਾ ਮੋਰ ਆਯਾ ਜਲ ਪੀਤਾ
ਕੰਡ ਨ ਮੋੜੀ ਥੋੜੀ,
ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋਇ ਸਨਮੁਖ ਰਹਿ ਟੁਰਦਾ
ਜਲ ਤਕਦਾ ਤੇ ਹਟਦਾ,
ਸ਼ਾਲਾ ! ਤ੍ਰੇਹ ਮੋਰਾਂ ਦੀ ਦੇਣੀ
ਪੀ ਰੱਜ ਤੁਧ ਨੂੰ ਝੋੜੀ।

ਰਖ ਯਕੀਨ ਮਿਹਰਾਂ ਤੇ

ਰਹੇ ਉਡੀਕ ਬਿਨਾ ਉਹ ਸੁਹਾਗਵੰਤੀ ਨਾ
ਉਡੀਕ— ਵੰਤ ਸੁਹਾਗਨ ਪਤੀ ਸਹਾਰੇ ਤੇ ।
ਉਡੀਕ ਜੀਵਨ ਹੈ ਮਸ਼ਕ—ਪ੍ਰੇਮ—ਤਖਤਾ ਏ
ਬਿਰ੍ਹੋ ਸੁਆਦ ਰਸੇ ਦਿਲ ਖਿਚੇ ਦਿਦਾਰੇ ਤੇ ।
ਉਡੀਕਵੰਤ ਰਹਾਂ ਰਖ ਯਕੀਨ ਮਿਹਰਾਂ ਤੇ
ਵਿਛਾ ਕਿ ਨੈਣ ਰਸਤੇ ਨਦਰ ਪਾਵਣਹਾਰੇ ਦੇ ।

ਬੁਲਬੁਲ ਅਤਾਰ ਨੂੰ

ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਤੇ ਰੰਗ ਖੁਸ਼ਬੋ ਵਾਲਾ,
ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀਵਨੋ ਤੋੜ ਗੁਵਾਇਆ ਈ ।
ਆਖੋ : 'ਤਤ ਮੈਂ ਤੱਤ ਨਿਕਾਲ ਲੈਸਾਂ '
ਦੇਗਾਂ ਉਬਲਦੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਈ ।
ਅਰਕ ਕਢ ਕੇ ਫੇਰ ਨਿਤਾਰਨੈਂ ਵੇ ।
ਅਤਰ ਕਢ ਬੀ ਸਬਰ ਨ ਆਇਆ ਈ ।
ਫੇਰ ਲਾਇ ਰਸਾਇਨਾਂ ਲਏਂ ਤਰਲੇ
ਲੇਸ ਮਾਤ੍ਰ ਜੋ 'ਹੋਰ' ਕਢਾਇਆ ਈ ।
ਐਪਰ ਦੇਖ ਤੂੰ ਕੁਦਰਤਾਂ ਅਤਾਰ ਸੁਹਣੇ !
ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਗੁਲਾਬ ਨ ਆਇਆ ਈ ।
ਜੋ ਕੁਛ ਤੱਤ ਹੁਣ ਤੇਰੀਆਂ ਸ਼ੀਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ
ਓਹ ਨਹੀਂ ਗੁਲਾਬ ਬੁਹਾਇਆ ਈ ।
ਓਹ ਜੀਰੇਨਾਇਲ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਦਾਨਿਆ ਵੇ !
ਕਾਹਨੂੰ ਤੋੜ ਗੁਲਾਬ ਗੁਆਇਆ ਈ ।

ਗੋਦੀ

ਅਸੀਂ ਬਾਲ ਨਿਆਣੇ ਨੀ ਮਾਏ,
ਸਾਨੂੰ ਅੰਮੀ ਤੂੰ ਲਾਡ ਲਡਾਏ;
ਅਸੀਂ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ ਤੇਰੀ ਝੋਲੀ
ਦਿਤੀ ਸੁਹਣੀ ਨੇ ਖੰਡ ਦੀ ਗੋਲੀ
ਇਹ ਬੀ ਦਾਤ ਹੈ ਤੇਰੀ ਨੀ ਮਾਏ !
ਸਾਥੋਂ ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ ਅਖਵਾਏ
ਐਪਰ ਝੋਲੀ ਦਾ ਸੁਆਦ ਨੀ ਮਾਏ !
ਕਰੀ ਦੂਰ ਉਹ ਝੋਲੀ ਨ ਮਾਏ
ਰਖੀਓ ਝੋਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਠਾਏ ।
ਤੇਰੀ ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਉਲਰ ਅਨੋਖੀ
ਜਦੋਂ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਉਲਰ ਕੇ ਚੋਖੀ
ਧੂੜ ਭਰਿਆਂ ਨੂੰ ਲਏ ਉਠਾਇ
ਛੁਹੰਦੇ ਸਾਰ ਹੈ ਧੂੜਾ ਉਡਾਏਂ
ਜਦੋਂ ਝੋਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਠਾਇ
ਆਵੇ ਸੁਆਦ ਜੋ ਮੇਰੀਏ ਮਾਇ
ਜਾਵੇ ਮਾਣੀਆ, ਕਹਿਆ ਨ ਜਾਇ
ਰਖ ਗੋਦੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਠਾਇ ।
ਰਖ ਝੋਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਦਾਇ
ਕਰੀਓ ਦੂਰ ਨ ਝੋਲੀਓ ਅੰਮੀ ਨੀ !
ਵਿੱਥ ਪਵੇ ਨ ਮੇਰੀਏ ਅੰਮੀ ਨੀ !
ਅੰਮੀ ਅੰਮੀ ਨੀ ਮੇਰੀਏ ਅੰਮੀ ਨੀ !
ਕਰੀਓ ਝੋਲੀਓ ਵੱਖ ਨ ਅੰਮੀ ਨੀ !

ਮੈਂ ਓਹੋ

ਮੈਂ ਓਹੋ ਨੀ ਓਹੋ ਕੁੜੀਏ
ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਿਹਾਂ ਸੁਖ ਮਾਣੇ
ਜਿਸ ਵਿਚ ਟੁਰੇਂ ਤਾਂ ਛਤਰੀਆਂ ਤਾਣੇ
ਮੈਂ ਓਹੋ ਨੀ ਓਹੋ

ਅੰਦਰ ਬਹੋਂ ਤਾਂ ਬੂਹੇ ਮਾਰੇਂ
ਨੀਲੇ ਪੜਦੇ ਪਈ ਪਸਾਰੇਂ
ਬੰਦ ਝਰੋਖੇ ਤਾਕੀਆਂ ਸਾਰੇ
ਮਤ ਮੈਂ ਵੜ ਜਾਂ ਅੰਦਰ ਤੇਰੇ
ਮੈਂ ਓਹੋ ਨੀ ਓਹੋ

ਹੁਣ ਤੂੰ ਓਹੋ ਮੈਨੂੰ ਭਾਲੇਂ
ਮੂੰਹ ਚੁਕ ਤਕੋਂ ਬਦਲ ਕਾਲੇ
ਕਦੋਂ ਫਟਣ ਧੁਪ—ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਲੇ
ਮੈਂ ਓਹੋ ਨੀ ਓਹੋ

ਚਾਣਚਕ ਜੇ ਦਰਸ ਦਿਖਾਵਾਂ
ਦੂਰ ਹੋਣ ਓਹ ਛਾਈਆਂ ਛਾਵਾਂ
ਤੂੰ ਆਖੋਂ ਮੈਂ ਧੁਪੇ ਜਾਵਾਂ
ਛਡੋ ਸਹੀਓ, ਕੁਰਸੀ ਡਾਵਾਂ
ਧੁਪ ਸੇਕਣ ਦੀਆਂ ਮੋਜਾਂ ਮਾਣਾਂ
ਮੈਂ ਓਹੋ ਨੀ ਓਹੋ

ਪਿਆਰ ਤੁਸਾਡੇ ਦਾ ਕੀ ਮੁਲ
ਕਦੇ ਤਾਂ ਪੈਂਦਾ ਭੁਲ੍ਹ ਭੁਲ੍ਹ ਭੁਲ੍ਹ
ਕਦੇ ਤਾਂ ਜਾਂਦਾ ਭੁੱਲ ਭੁੱਲ ਭੁੱਲ
ਸੁਣੀਓ ਲੋਕਾ ਗਲ ਅਤੁਲ
ਏਸ ਪਿਆਰ ਤੇ ਕਦੇ ਨ ਫੁਲ
ਮੈਂ ਓਹੋ ਨੀ ਓਹੋ

ਬੇਦੋਸ਼

੧

ਵਾਹ ਫਿਕਰਾਂ ਦੇ ਕੋਟ ਔਰੰਗੇ
ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਗੁਰ ਬੇਦੋਸ਼ 'ਤੇ
ਤੇਗਾਂ ਚਾ ਚਲਵਾਈਆਂ

੨.

ਕਾਤਲ ਗੁਪਤ ਘਲ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ
ਅਕਲਾਂ ਖੂਬ ਦੁੜਾਈਆਂ
ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜਗਤ ਪਿਤਾ ਦੇ
ਖੰਜਰ ਪੇਟ ਖੁਭਾਈਆਂ

੩.

ਵਾਹ ਤੇਰੀ ਓ ਅਕਲ ਦਾਨਿਆਂ
ਸ਼ੀਰਖੋਰ ਫੜੇ ਬਾਲਕ
ਕੰਧਾਂ ਗਿਰਦ ਚੁਨਾਈਆਂ

੪.

ਜੇ ਕੁਛ ਤੁਸੀਂ ਬਚਾਣਾ ਚਾਹਿਆ
ਅਕਲਾਂ ਖੂਬ ਦੁੜਾਕੇ
ਉਹ ਕੁਛ ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ ਵਾਂਙ ਤੀਲਿਆਂ
ਰੁੜ੍ਹ ਗਈਆਂ ਸਭ ਦਾਨਾਈਆਂ

੫.

ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਲੱਖਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕਾਂ
ਤਦ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਕ ਦੇਖੋ
ਨਿੰਦਿਆਂ ਤੁਸਾਂ ਦਾਨਾਈਆਂ
ਫਿਟਕਾਰਾਂ ਫਿਟਕਾਰਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ
ਅੱਜ ਤਕ ਤੁਸਾਂ ਦਾਨਾਈਆਂ

੬.

ਵਾਹ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾਨਾਈਆਂ ਦੁਨੀਆਂ
ਵਾਹ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾਨੀਆਂ
ਖੰਭ ਅਕਲ ਦੇ ਸੜਦੇ ਜਿਥੇ
ਓਹ ਹੋਣੀਆਂ ਵਰਤਾਈਆਂ
ਵਾਹ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾਨਾਈਆਂ ਦੁਨੀਆਂ
ਵਾਹ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾਨਾਈਆਂ

੭.

ਵਾਹ ਯੂਨਾਨੀ ਜੱਜ ਦਾਨਿਓ
ਵਾਹ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਦਾਨਾਈਆਂ
ਸੁਕਰਾਤ ਜਿਹੇ ਦਾਨੇ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ
ਵਿਹੁ ਪਿਆਲੀਆਂ ਪਿਲਵਾਈਆਂ

੮.

ਵਾਹ ਵੋਹ ਰੋਮਨ ਪਾਲਟ* ਦਾਨੇ
ਫਕੀ** ਨੂੰ ਫਰੀਸ*** ਕਾਈਆਂ
ਈਸਾ ਵਰਗੇ ਨਿਰਾਪ੍ਰਾਧ ਨੂੰ
ਸੂਲੀ ਫੜ ਲਟਕਾਈਆਂ

੯

ਵਾਹ ਮੁਗਲਾ ! ਵਾਹ ਕਾਜ਼ੀ ਮੁਫਤੀ !
ਵਾਹ ਇਨਸਾਫ ਦਾਨਾਈਆਂ
ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਬੇਦੋਸ਼ ਪਕੜੇ
ਕੀਤੀਆਂ ਰੇਤ ਵਿਛਾਈਆਂ
ਉਤੋਂ ਹੋਰ ਤਤੀਆਂ ਰੇਤਾਂ
ਭਰ ਭਰ ਕੜਛ ਪਵਾਈਆਂ ।

Pilate :- Governor of judaea who presided at the trial of jesus (

Faki :- One learned in law.

Pharisee :- A member of ancient jewish sect.

ਸ਼ੀਸ਼ਾ

ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦਾਨਿਆਂ ਰਲ ਕੇ
ਮੂਰਤ ਇਕ ਬਨਾਈ
ਚੁਣ ਚੁਣ ਸੁਹਣੇ ਰੰਗ ਅਨੇਕਾਂ
ਇਕ ਤਸਵੀਰ ਫਬਾਈ
ਇਹ ਤਸਵੀਰ ਜੜੀ ਵਿਚ ਸ਼ੀਸ਼ੇ
ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਸੀ ਕਰਾਮਾਤੀ
ਜੜੀ ਮੂਰਤ ਨੂੰ ਪਿਆ ਦਿਸਾਵੇ
ਪਰ ਜੇ ਗਹੁ ਭਰ ਕੀਤਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਮੂੰਹ ਦਸਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ
ਕੰਮ ਬੀ ਇਹ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਪਿਆ ਦੇਵੇ
ਜਦ ਮੈਂ ਤਕਾਂ ਇਸ ਮੂਰਤ ਵਿਚ
ਪਵਾਂ ਨਾ ਕਿਸੇ ਭੁਲੇਵੇ ।

ਸੁੰਦਰਮ

ਤੇਰੇ ਲਈ ਏ ਬੂਤ ਤੇਰਾ
ਉਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਾਜਿਆ ।
ਛਿਪਕੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਅਪਨੇ
ਛੰਨ ਸੀ ਇਕ ਛਾ ਲਿਆ ।
ਉਕਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਬਹਿ ਇਕੱਲਾ
ਅਰਸ ਤੇ ਬੈਠੁੰਠ ਵਿਚ ।
ਨਾਜ਼ਰ ਹੋ ਦੇਖਣ ਲਈ ਉਸ
ਏ ਬਾਗ ਸੀ ਲੁਆ ਲਿਆ ।
ਦੇਖੇ ਦਿਖਾਵਾ ਸੁੰਦਰਮ
ਜੋ ਆਪ ਉਸ ਫੈਲਾਇਆ ।
ਕੌਣ ਤੂੰ ਹੈ ਚੁਪ ਰਹੁ ਰੇ
ਮਗਜ਼ ਕਾਹਨੂੰ ਖਾ ਲਿਆ ।

ਨਿਆਣਾ ਬਾਲ

ਜਾਤ ਮਿਰਾਸੀ, ਸਮਝ ਨ ਸੋਈ
ਕਰਿਆ ਭੁਲਾਂ ਨਾਲ ।
ਬੁਲਬੁਲ ਗਲਾ ਰਸੀਲਾ ਨਾਹੀ
ਨਾ ਸੁਧ ਸੁਰ ਨਾ ਤਾਲ ।
ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮ ਨਾ ਬੂਤ ਪੂਜਾ
ਨਾ ਘਾਲੀ ਕੋਈ ਘਾਲ ।
ਹਦ ਰਿਆਜ਼ਤ ਕੁਈ ਨਾ ਪੱਲੇ
ਨਾ ਵਿਚ ਇਲਮ ਕਮਾਲ ।
ਰੁਸ ਰੁਸ ਪਵਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਰੁਸੇ
ਮਾਂ ਸਿਓ ਨਿਆਣਾ ਬਾਲ ।

ਹੁਕਮ ਕਮਾਈਏ ਕਾਰ

ਕੋਲੋਂ ਗਾ ਉਠੀ ਇਕ ਬੁਲਬੁਲ
"ਹੁਕਮ ਕਮਾਈਏ ਕਾਰ"
ਨਚੀਏ, ਟਪੀਏ, ਗਾਈਏ, ਉਡੀਏ
ਹੁਕਮ ਕਮਾਈਏ ਕਾਰ ।
ਵਸਲ, ਬਸੰਤ, ਪਤਝੜੀ, ਵਿਛੜਨ
ਪ੍ਰੀਤਮ ਕਦੇ ਨ ਵਿਸਰੇ
ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਪਰਚੀਏ ਸਖੀਏ
ਹੁਕਮ ਕਮਾਈਏ ਕਾਰ ।

ਆਪਾ ਚੀਨੀ

ਤਕੋ ਸਹੀਓ ! ਅਜ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹੈ ਇਕ ਮਿਲਿਆ
'ਖੁਦ ਬੀਨੀ' ਤੇ 'ਆਪਾ ਚੀਨੀ' ਦੋ ਰੰਗੀ ਸੰਮਿਲਿਆ
ਸ਼ਾਲਾ ਇਸ ਵਿਚ "ਆਪਾ ਚੀਨਣ ਵਾਲੀ" ਮੂਰਤ ਵੇਖਾਂ
ਖੁਦ ਬੀਨੀ ਦਾ ਰੰਗ ਏਸ ਦਾ ਹੋ ਦੂਰ ਹੀ ਖਲਿਆ

ਅਪਨੀ ਅਰਦਾਸ

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ)
ਹੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ !
ਨਿਰੀ ਨਾ ਤੂੰ ਤਸਵੀਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਸੁਹਣਿਆਂ
ਤੂੰ ਉਹੀ ਸਰੀਰ, ਓਹੋ ਮਨ, ਓਹੋ ਜੋਤ ਹੈਂ ਤੂੰ
ਤੂੰ ਉਸੇ ਹੀ ਵਾਂਙ ਚਰਣ ਸ਼ਰਣ ਦਾ ਦਾਨ ਦੇ
ਨਿਭ ਜਾਏ ਮੇਰੀ ਸਾਂਝ ਤੇਰਾ ਸਿੱਖ ਅਖਵਾਣ ਦੀ
ਹੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ! ਕਿਲਵਿਖ ਕਰ ਦਿਓ ਦੂਰ
ਲਾ ਕੇ ਅਪਨੀ ਸੇਵ 'ਸਜਣ' ਵਾਂਙ ਉਧਾਰ ਲੈ ।

ਸਦਾ ਹਜ਼ੂਰ

ਸਾਹਿਬ ਸਦਾ ਹਜ਼ੂਰ ਹੈ
ਮਨ ਹੈ ਗ਼ੈਰ ਹਜ਼ੂਰ
ਖੇਲਾਂ ਰਤੜੇ ਬਾਲ ਜਿਉ
ਮਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿੰਦਾ ਦੂਰ ।

ਅਦਾ

ਡੈਰੂ ਵਜਾਇ ਢੋਲਾ !
ਲੋਕੀ ਜਾ ਸੁਣ ਕੇ ਆਵਣ
ਢੂੰਡਤ ਫਿਰੋ ਤੂੰ ਓਹਲਾ
ਆਪਾ ਕਰੋ ਛਿਪਾਵਨ
ਇਹ ਕੀ ਅਦਾ ਹੈ ਤੇਰੀ ।

ਭੇਤ

ਜੇ ਮਿਲਨੇ ਵਿਚ ਹੈ ਦੇਰੀ
ਉਦਾਸੀ ਦਿਲ ਦੀ ਨ ਖਾ ਕੋਈ
ਬਣਾ ਸਾਥੀ ਤੂੰ ਇਕ ਤੋਤਾ
ਜੁ ਜਾਹਰ ਭੇਤ ਨ ਹੋਈ
ਸਿਖਾ ਉਸਨੂੰ ਤੂੰ ਨਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ
ਰਟੇ ਜੋ ਰਾਤ ਦਿਨ ਬੈਠਾ
ਤੇਰੇ ਸ੍ਰਵਣ ਤੇ ਘਰ ਤੇਰਾ
ਪਵਿਤਰ ਦੇਹ ਨਗਰ ਹੋਈ ।

ਰਾਗ

ਫਸ ਸੰਗੀਤ ਰਿਹਾ ਸੰਘ ਤੇਰੇ
ਤਦੇ ਖੰਘੂਰੇ ਮਾਰੋਂ ।
ਗਾ ਗਾ ਕੇ ਕਢ ਇਸਨੂੰ ਬਾਹਰ
ਬੁਲਬੁਲ ਜਿਉ ਗਾ ਗਾ ਰੇ ।
ਅੰਦਰ ਰਖਿਆ ਰਾਗ ਨ ਰਹਿੰਦਾ
ਤਾਣ ਪਿਆ ਕੋਈ ਲਾਵੇ
ਇਸ ਸੁਨਣੇ ਦਾ ਜਗ ਹੱਕ ਰਖੇ
ਦੇ ਦੇ ਹੱਕ ਪਰਾਰੇ ।

ਸੀਰਤ

ਮੈਂ 'ਸੂਰਤ' ਤੂੰ ਸੂਰਤ ਹੈ ਨਹੀ
ਸੂਰਤ ਬਿਨ 'ਸੀਰਤ' ਤੂੰ
ਸੀਰਤ ਨਿਰੀ ਨ ਪਕੜੇ ਆਵੇ
ਹਾਰੀ ਫੜ ਫੜ ਸੀਰਤ ਨੂੰ
ਕਦੇ ਤਾਂ ਸੂਰਤ ਬਣਕੇ ਆ ਜਾ
ਗਲ ਲਾ ਲੈ ਤਰਸੰਦੜੀ ਨੂੰ
ਸੂਰਤ ਨਾਲ ਜੇ ਸੀਰਤ ਦਿੱਸੇ
ਪਕੜ ਬਹਾਵਾਂ ਸੀਰਤ ਨੂੰ

ਕੱਜੀ ਰਿੱਝੇ

ਰੱਜ ਰੱਜ ਕੇ ਭੰਡ ਲਿਆ ਜੇ,

ਹੁਣ ਤਾਂ ਆਖੋ ਬੱਸ !

ਕੱਜੀ ਰਿੱਝੇ ਕੋਈ ਨ ਬੁੱਝੇ,

ਤਦ ਤਾਂ ਭਰਦਾ ਰੱਸ ।

ਨਿੰਦਾ ਉਸਤੁਤਿ ਦੋਊ ਬਿਵਰਜਤ

ਨਾ ਰੋ, ਨਾ ਪਿਆ ਹੱਸ ।

ਦੁੰਦਾਤੀਤ ਸੁੱਖ ਦਾ ਡੇਰਾ,

ਉਹ ਥਾਂ ਦੇ ਕੋਈ ਦੱਸ ।

(ਅਭਿਨੰਦਨ ਗ੍ਰੰਥ ਭੇਟਾ ਸੰਬੰਧੀ 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਵਿਚ ਗਿਆਨੀ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਪੜ੍ਹਕੇ ਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ)

ਰੋਸ਼ਨੀ

ਮਿਲੇ ਇਕ ਫੁਹ ਜਿ ਬਤੀ ਨੂੰ

ਉ ਬਲ ਹੋ ਜਾਇ ਝਟ ਰੋਸ਼ਨ

ਤੂੰ ਫੂਕੀਂ ਸਿਰ ਬਿਸਕ ਜਾਈ

ਦੇ ਫੂਕਾਂ ਸਿਰ ਖਪਾਈ ਜਾ

ਕਦੇ ਰੱਸੇ ਬਲੋਦੇ ਨਾਂ

ਖਰਵੇ ਹੱਥ

ਝਾਵੇਂ ਘੁਮਿਆਰਾਂ ਘੜੇ
ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਵਧੀਕ
ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਦੀ ਸੰਮਤਾ ਸੱਕੇ ਕਰ ਨ ਰਤੀਕ

ਦੋ ਦੋਹੇ

੧.

ਕਰ ਕ੍ਰੋਧ, ਦੁਖ ਦਿਤਿਆਂ
ਆਪਾ ਖਾਧਾ ਜਾਇ,
ਜਿਉਂ ਮਧੁ ਮਾਖੀ ਡੰਗ ਕੇ
ਅਪਣੀ ਜਿੰਦ ਗਵਾਇ ॥੧॥

੨.

ਮਨ ਬੈਰੀ ਭਇਆ,
ਘਰ ਮੇਂ ਲਗ ਰਹੀ ਰਾਰ,
ਬਿਤੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਰਾਰ ਮੇਂ
ਕਹਿ ਬਿਧਿ ਮਿਲੇ ਮੁਰਾਰਿ ॥੨॥

ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ

ਤ੍ਰਿਸ਼ਨੇ ! ਬਣ ਜਾ ਦਰਸ਼ਨ—ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ
ਲਗੀ ਰਹੁ ਮੈਂ ਨਾਲ
'ਲਾਲ ਲਾਲਸਾ' ਬਿਨ ਸੁਣ ਸਖੀਏ
ਰਹੇ ਨ ਹੋਰ ਸੰਭਾਲ ।

ਤੂਠ ਪਵੇ

ਨਦੀਓਂ ਤਰੰਦੜੀ ਤੇ ਤੁਲਹਾ ਪੁਰਾਣਾ
ਖੇਊਂ ਨ ਜਾਣਾ, ਮੈਂ ਮਨ ਤਾਰੂ ਦਸ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ
ਕਿਵੇਂ ਖੇਊਂ
ਨ ਝੋਲੀ ਨ ਤੋਲਾ ਨ ਬੁਕ ਅੰਗਣੇ
ਤੂਠ ਬੀ ਪਵੇ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਲੇਊ ?

ਬਿਰਦ ਅਪਣਾ ਪਾਲ

ਸੂਰਜ ਦੁਆਲੇ ਗ੍ਰਹਿ ਜੋ ਘੁੰਮਦੇ
ਅਪਨੀ ਸ਼ਕਤਿ ਨਾਲ
ਕੁਦਰਤ ਕੌਣ ਅਸਾਡੀ ਦਾਤਾ
ਘੁੰਮ ਸਕੀਏ ਤੁਧ ਦੁਆਲੇ
ਹੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਸੂਰ ਅਮਿਤੇ
ਖਿਚ ਅਪਨੀ ਦੇ ਜ਼ੋਰ
ਰੱਖ ਅਪਣੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ
ਬਿਰਦ ਅਪਣਾ ਪਾਲ ।

ਰਖੀ ਅਪਨੇ ਨਾਲ

ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ ਭੁਲੀਦਾ ਨਹੀਂ
ਰਹਨੈ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ
ਰਹਨੈ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਸੁਹਣਿਆਂ
ਰਖ ਬੀ ਅਪਨੇ ਨਾਲ
ਰਖ ਬੀ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਸੁਹਣਿਆਂ
ਰਖ ਬੀ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ।